

روايات عبير



sarah

اليزابيث غراهام

المزف الأخير



المرفأ الأخير

الحياة كالبحر، لا أحد يعرف ما سيصادفه اثناء ابحاره في
خضمها... أحياناً تجد شاطئاً تلوذ به وأحياناً تعترضك
الأسماك المفترسة...

أنتونيا تجد نفسها فجأة غير حرة كما ظنت، وطلاقها لم
يحدث من جي ستانفورد، اللاهث وراء الشهرة والمجد في عالم
المال.

ماذا تفعل بعد هجرها ستين، وها هو معها مسافر على ظهر
السفينة التي تعمل على متنها ويطلب منها العودة اليه. أربكها
وجوده وحطم أعصابها، خاصة وأنه يصطحب معه سكرتيرته
الشقراء غلوريا، التي كانت سبباً من أسباب الانفصال.
جي يغادرها قبل نهاية الرحلة وتصل الى المرفأ الأخير
وحيدة... ام انه ينتظرها؟

بمعنوان الاصلى لهذه الرواية بالانكليزية

DANGEROUS TIDE

sarah

١ - سفينة للنسيان

وقفت انتونيا موريل وكارول بويد رئيسة الرحلة على ظهر السفينة تسامران. كان تشابهها طفيفاً على الرغم من ان كليهما ترتديان معطفاً قرمزيّاً واقياً من المطر. فقد تضارب شعر انتونيا الاسود اللامع مع شعر كارول الاشقر المنسدل على ظهرها سألت كارول انتونيا:

- ترى ماذا ستحمل لنا هذه الرحلة معها؟
أدارت انتونيا نفسها عن حاجز الباخرة ضاحكة، واجابت بصوت اجش قليلاً، وفمها يخفي ابتسامة ساخرة:
- هناك رجلان طويلان، اسمرا اللون انيقان، وقليل من الأشخاص الاسكندنافيين.

- احقاً ما تقولين؟

اندهشت كارول من الاجابة، والتصقت بحاجز السفينة، وهي تدقق النظر بالمشى الموصل الى عتبة السفينة.

- اجل (اجابت انتونيا بجفاء) ليس عليك الا ان تلقي بزوجات وصديقات هؤلاء الرجال الى البحر. وهذا متاح لك الفرصة للتسلية طوال اسبوعين راثعين. ادارت كارول وجهها الذي تبدو عليه علامات الألم والاشمئزاز وقالت:

- لم لا حظ لنا مع الرجال الجيدين؟ لماذا لا يقومون برحلة استجمام وحدهم. ابدو وكأن هذا الموضوع يهمني. انا لا اهتم بما يحدث بعد عودتي الى الميناء اذ لا احب الارتباط بأحد. انني هكذا. اما فيما تعلق بالزواج، فأشعر بخجل كبير (حركت يدها وتابعت) سأراك في الطابق الأسفل يا عزيزتي.

غطى رذاذ المطر مكان ركوب السفينة، ولكن انتونيا تجاهلت قطراته التي زادت من بريق شعرها بتأثير الأصواء العديدة، واهتمت بالركاب الذين اخذوا يهرعون الى ممشى السفينة المغطى.

وقفت انتونيا في مكانها المفضل، ترقب كماداتها في كل رحلة، الركاب الجدد خشية ان يكون بينهم احد ركاب الشتاء المزعجين الذين شاركوا في الرحلة من لوس انجلس الى شواطئ المكسيك المشمسة كميناء كابوسان لوكاس ومازاتلان وبويرتو فالارنا واكابولكو.

كما كانت انتونيا تحشى ان تصادف احد معارفها، عندما كانت مرتبطة بجي ستانفورد مع انها كانت متأكدة، ان معظم اولئك الاشخاص الذين تعرفت عليهم خلال فترة زواجها القصيرة،

يفضلون السفر على متن الطائرات، اكثر من الابحار بهذه السفينة القديمة المدعوة الملكة آرتك على الرغم من انها مريحة كثيراً.

راجت اشاعة بين الطاقم ان المشتري المتوقع لهذه السفينة هو من ركاب هذه الرحلة. اما القبطان فانس فإنه لم يثبت او ينف صحة تلك الاشاعة، ولكنه وعد طاقمه ان كل شيء سيسير على ما يرام خلال هذه الرحلة.

رقت نظرات انتونيا بمداعبة نسيم محمل بقطرات المطر الذي لفع وجهها، على الرغم من وجود قوارب النجاة المعلقة الى اسفل الباقرة. لقد انقذها القبطان هايرم فانس ذات مرة عندما لم تعلم ماذا تفعل، او اين تذهب. حيثذ اقترح فانس وهو احد اصدقاء ابيها ذي النسب الايطالي الاميركي المقيم في سبتل ان تعمل انتونيا كمساعدة لمديرة الرحلة، مؤكداً لها ان الحياة على ظهر السفينة عامرة بالعمل، وان هذا سيساعدها على طرد الكتابة التي سببها لها الزواج المخفق.

ها قد مضى عامان على انفصالها. لم تعلم مسبقاً ان لديها الموهبة لتشجيع المسافرين لتحطيم الأغلال التي تقيدهم على اليابسة، ليستمتعوا بما يجري على ظهر السفينة، من مباريات، واهازيج، وحفلات تنكرية، وسهرات تكشف عن مواهب الركاب.

استطاعت ان تقنع نفسها بالانطلاق من تعاستها، فمتذ مدة لم تعد تفكر الا قليلاً بحياتها التي دامت سنة كاملة مع جي ستانفورد، احد عمالقة الصناعة الاميركيين المتوقع له النجاح والازدهار.

ها قد وصل جي ستانفورد الى القمة وفق ما تقرأ انتونيا في الصحف، فهو برأي الجميع يجني الثمرات كلها، لان له اسهماً من

لم يسمها هذا باديء الأمر، إذ كانت تشعر ان جي لها وحدها، وان فيض عاطفتها المخزونة خلال اعوامها الاثني والعشرين يتدفق خلال علاقاتها، وهما يتبادلان عواطفهما.

كم شعرت بغائها مع مرور الأيام، إذ اعتقدت ان مشاعرها البسيطة سترضي مشاعر رجل مثل جي ستانفورد. فهو رجل اعمال لا يهدأ كالمكوك، إذ تضطره اعماله للقيام برحلات الى نيويورك وميلووكي مصطحباً معه دوماً غلوريا باول المساعدة في القسم القانوني الخاص بالشركة. لم تكن الشغراء الطويلة الجذابة تخفي اثناء وجود انتونيا نظرات عينها المعربة عن امتلاكها لجي. وفي ساعة متأخرة من احدى الليالي... وبينما كان جي في رحلة الى كليفلاند تيقنت انتونيا من استيلاء غلوريا على جي. فقد اتصلت انتونيا بزوجها جي، لتصلح ما نشب بينها من خلاف متزايد عقب كل سفرة عمل، سببه شعورها بالفراغ والملل. فردت غلوريا على الهاتف:

- ان جي يأخذ دوشاً، هل تريدان ان اناديه لك؟
حزمت انتونيا حقائبها في تلك الليلة ذاتها مصممة على الانفصال عن جي، وغادرت الى بيت والديها...
مضت الأيام... وانتظرت ان يكلمها، او يأتي اليها...
وبغيرها ان الحياة مستحيلة بدون وجودها... وانه يشعر تماماً بما تشعر به، وكان احد اطرافها قد بترت.

ولكن للأسف. لم يحدث شيء من هذا. لم يرسل جي رسالة، ولم يتصل بها هاتفياً. بل انت رسالة من محاميه، يعلمها ان جي يريد الطلاق. عندها قبلت انتونيا عرض القبطان فانس،

الفولاذ علاوة على المناجم الخيالية المتدفقة في وسط الغرب تدر عليه ارباحاً هائلة. ويعترف الجميع بجي ستانفورد بأنه اصغر رجل استطاع ان يشق طريقه في مجال الصناعة، ويصل الى القمة، ولكن بغموض مطلق.

اما انتونيا فهي وحدها تعرف ان جي لا يجني ثمرة كل شيء، فطموحه الذي لا يفهم الشفقة، انتشله من بيئة طفولته الفقيرة، ودفع به الى ذروة النجاح على حساب اشياء اخرى كزواجهما مثلاً. فحبهما الذي شد هما لبعضهما كالمغناطيس، ما لبث ان مات بعد مضي عدة اشهر من زواجهما، ثم اخذ يتآكل بالتدريج بسبب انهماك جي في عمله لعدة ايام متواصلة، وسفره المتواصل الى خارج المدينة. مما جعل الوحدة المريرة تسيطر على انتونيا التي اخذت تستغرق في احلام اليقظة...

كان النجاح متوقفاً لانتونيا نفسها بين موظفي شركة ستانفورد للصناعة في شيكاغو، فشيكاغو اتاحت لها فرصاً للنجاح اكثر من موطنها الأم سيتل حيث عرض عليها ان تعمل كمساعدة في دائرة الصناعات بعد وصولها الى مدينة ويندي. ثم انتقلت من فندق ويشهارت للعازبات الى شقة فخمة بالقرب من برج مكتب ستانفورد حيث قال جي لها يومئذ:

- اذا لم استطع ابقاءك الى جانبي بطريقة او باخرى، فلا بد من طلب الزواج منك.

لم يسبق لجي ان باح بتلك الجملة لأي فتاة خلال علاقته العاطفية، فقد كانت النساء العازبات منهن والمتزوجات يعجبين بجمالها، ويسعين للفوز باعجابه، حتى قبل ان يتمتع بثروته الطائلة.

لتعمل حل سفينة، ولن تحول دون إعطاء جي حريته ما دام
يود ذلك.

والآن... وعندما اذارت نفسها عن حاجز السفينة، لاحظت
انتونيا رجلاً يمشي وحده باتجاه السفينة وبخطوات كبيرة. وعلى
الرغم من القبعة الكبيرة التي غطت معظم وجهه، إلا أن انتصاب
كتفيه يوحي بثقة كبيرة بالنفس، وخطواته الجريئة، والخفية التي
يحملها جعلتها تظن أن هذا الإنسان قد يكون جي نفسه. فشددت
انتونيا على الحاجز... لن ينتهي هذا الألم، وهذا الانزعاج
الساحق. فهي لم ترجي منذ عامين ونصف، ومع هذا فإن ظهور أي
شخص يشبه يسارع في نبضات قلبها، ويجعل يديها رطبتين.

ترنحت انتونيا مبتعدة عن الحاجز باتجاه داخل السفينة، وهي
تقنع نفسها أن ذلك الرجل كأنه جي، لأنه دائماً كان في غيبتها
وصورته محفورة في أعمائها. وطردت ذكرى جي، وذكرى أيامها معه
في غيبتها، وخطت نحو المدخل الأسفل لقاعة السفينة.

دخلت انتونيا مبتسمة بين صفوف المسافرين، الذين كانوا في
انتظار قيادتهم إلى قمراتهم. لم يكن ذلك من ضمن عملها، ولكنها
تساعد في ذلك عندما لا تستطيع المضيفات إنجاز هذا العمل.

كانت تحب جو القاعة المشبع بالتخمين والفضول عند بدء
الرحلة، وخاصة عندما يتواجد بعض الركاب الذين يركبون غيباب
البحر لأول مرة جالسين معهم التوتر والاهتمام. ولكن بعد مضي
اسبوعين على الرحلة، لا يميز الإنسان أمثال أولئك الأشخاص الذين
نزول الشمس والمتعة أرقهم.

- هل تستطيع المساعدة؟

سالت انتونيا ريت وارن وهي تخلع معطفها الواقى من المطر،
لتظهر لباسها الخاص بالعمل ذا الياقة المفتوحة، البيضاء الحريرية.
كان ريت ضابط المحاسبة ينفذ مهمته بجدية بالغة، ولهذا فإنه
مقطب الجين دائماً.

- اشكرك يا انتونيا. هذه الجماعة مصنفة في قسم «س» من
السفينة. وقال وهو يشير إلى جمع من الناس يتراوح عددهم من عشرة
إلى اثني عشر شخصاً بالقرب من المصعد.

- هل لك أن تتولي أمرهم؟

- بالتأكيد.

اجابت مستبشرة وهي تتخبط بينهم، مبتعدة عن هدوء مكتب
المحاسب، ثم قالت مخاطبة الركاب وهي تضغط زر المصعد.

- هل لكم أن تبهوني لأريككم غرفكم؟

- ياه.

دوى صوت شابين في العشرين من عمرهما.

- هل تقدمون لنا القهوة في اسرتنا؟

- سأترك هذا الشرف للمضيفة (قالت وهي تدخل المصعد)

سترككم هذه الليلة لاكتشاف السفينة بأنفسكم. وفي الصباح
سمارس بعض التمارين الرياضية على ظهر السفينة، وتحت أشعة
الشمس. ستجدون لائحة عن نشاطات السفينة موضوعة في
غرفكم، ولكم الخيار في أن تشتركوا في أي منها إذا وافقت
أمرجتكم.

- أنك توافقين مزاجي. ما رأيك أن غمضي أوقات فراغك سويًا؟

قال الشاب الياق وهو يتبعها في الممر الطويل.

- هنالك نياشمر الرحلة لن يكون لدي وقت

اجابته وهي تشعر بفرح لأن غرفته في اول الممر.

كانت قاعة الدخول خالية عندما عادت اليها، وأشار حاجب

ريك الى عدم توتره. قالت وهي تتكىء على مكتبه:

- اعتقد انه لا حاجة الي الآن.

فاجابها بصوت رقيق:

- لا انني دوماً بحاجة لوجودك. ولا حاجة لي ان اخبرك بذلك!

اجل! انها واثقة من ان ريك يود لو يتزوجها، ويعمل ما في وسعه كي

يساعدها. انه لطيف لكنه جدي اكثر مما ينبغي. اخذت تفكر بهذه

الصفات، وهي ما زالت تنظر الى شعره الاشقر المصفف الى الخلف

والذي ينم عن جمال وجهه.

كان جي ايضاً جدياً في عمله، لكنه كان على عكس ذلك، في

علاقته معها. كانت روح الفكاهة تكمن في نفسها وفي نفس جي،

مما زاد من تقاربهما الذي اصبح لا يقهر، عندما يعترض اي من

الرجال افق حياة انتونيا.

ها هي تفكر بجي مرة اخرى... لماذا لا تستطيع ان تنساه؟

نساءلت بحنق، ومضت الى غرفتها المشتركة مع كارول في قسم «أ»

فوق غرفة المحركات.

ان الطلاق هو احد الحلول النهائية التي يحصل عليها الانسان بعد

الزواج. وهي مطلقة من جي. لم تستطع النيران التي شبت في منزل

والدها واودت بحياته، والأيام الاخيرة لوالدتها التي قضتها في

المستشفى، ان تمحو كلمات والدتها الأخيرة.

- رسالة... محامي جي... أتت منذ ايام مضت.

رفعت امها رأسها بما بقي لديها من قوة، ونظرت بعنف في عيني

انتونيا وهمست:

- اعثري على رجل طيب... يعتني بك... يحبك.

- سأفعل يا امي.

قالت انتونيا وهي تدرك تماماً ان امها كانت تخبرها عن اوراق

الطلاق النهائية التي انتظرتها انتونيا. لم تفعل اي شيء لتحصل على

اوراق قانونية اخرى عن الطلاق. يبدو انه من السهل الحصول عليها

عندما تريد ان تتزوج ثانية.

سيأتي ذلك الوقت، همست في اعماقها، وهي تلقي بنفسها على

سريرها الضيق، يجب الا تذكر والى الابد حبها لجي، على الرغم

من ان قسماً منها لن ينسى ابداً اللبالي الذهبية عندما طغت العاطفة

على كل شيء. آخر عدا الحاجة الى الاخذ والعطاء. لقد كمن في لا

شعورها التخيير في نظرات جي، وانتقالها من نظراته الرمادية الى

العمل، الى نظراته الدافئة التي ترعى حبها.

- مرحباً.

قالت كارول فجأة، وهي تنظر الى شكل انتونيا المتقلب.

- ولم هذا الاكتئاب؟ هل الفنى بك ضابط الحسابات جانباً من

اجل الشقراء اللامعة التي ركبت السفينة عند قسم «س»؟

ومشت كارول وهي تلف جسمها بقططان حريري الى الحمام

التابع لغرفتها، وهي تتابع حديثها:

- لن اتشاجر معها ما دامت تحتفظ بمخالبها لتلك الشخصية

المغرية التي رايتها تصعد السفينة بأخر لحظة. (ثم فتحت باب

الحمام) ان الاشاعة الرائجة ان السيد براونيل الذي يتخصص هذه

السفينة القديمة عازم على شرائها.

- الا يزعجك وجود شخص غريب يراقب تصرفاتنا جميعها؟
فتحت كارول باب الحمام وقالت:

- لا ابداً لا سيما اذا جرى بعض التغييرات الضرورية. كان ينقل
لجنة الترفيه الى قسم خاص من السفينة حيث نتمتع بماء ساخن بدلاً
من الفاتر او البارد. وان يضعهم في مكان لائق من السفينة بدلاً من
هذا المكان عند تجمع المحركات، التي يؤدي صوتها لملح عظام المرء
وهي تهدد له كي ينام...

ضحكت انتونيا وهي تسمع صوت باب الحمام يصفع وقالت
لها:

- يا لك من حاملة.

واخذت تفكر. هل تعتقد كارول ان اي رجل اعمال يطمع في
زيادة ارباحه، سيضع الطاقم في قسم مريح من الباخرة. فالمسافرون
يدفعون لتحقيق هذه الغاية، ومع هذا فإن الشركة بشكل دائم تنفق
الكثير من المال.

ان التفكير بهذا يقود الى التفكير بشيء آخر. ترى هل يدرك
السيد براونيلاً مزايا السفينة الملكة ازنك، المزايا التي لا تظهر.
فبعض الناس مثلاً يتمتعون بقضاء رحلاتهم السنوية على متنها، اذ
انهم يستمتعون بقلّة الازدحام عليها، وصداقة طاقمها. ولكن هذه
المزايا لا تعطي مردوداً تجارياً. لكن ربما يستطيع جي ذلك، من
خلال فطته الثابتة في مجالات العمل.

نهضت انتونيا من سريرها وهي تنهد. اذا كان عليها ان تقنع
السيد براونيلاً بشراء السفينة، كما سيفعل بقية الطاقم، فعليها ان

تبعد جي عن تفكيرها.

لاحظت انتونيا اثر الراحة في وجوه الركاب، وهم يمارسون
الالعاب الرياضية وفقاً لتعليماتها. انحناء... جلوس... راحة.
لم تحب انتونيا رياضة الصباح، ولكن كارول التي تسهر الى ساعة
متأخرة من الليل، ترغب في قضاء ساعات الصباح في سريرها.
وبينما كانت انتونيا تلقي تعليماتها، سمعت صوت المضيف
الانكليزية التي تساعد القبطان فانس تقول:

- عفواً يا آنسة: ان السيد فانس يريد منك ان تأتي لقسمه فوراً.

- سأحضر فور ارتدائي لباسي الرسمي.

- لكنه يريدك ان تأتي كما انت.

لم يكن من عادة فانس ان يدعو اي عضو من اعضاء اللجنة الى
مكتبه في مثل هذه الساعة المبكرة. قطبت انتونيا جبينها، وقرعت
باب قمرة.

بدا فانس بلونه الأسمر من تأثير البحر عزيزاً على قلبها. اشار الى
القهوة قائلاً بصوته الأجش:

- اعتقد ان هناك خطأ ما يا سيادة القبطان.

قالت وهي تصب القهوة لنفسها:

- خطأ... لا ابداً.

وقف القبطان الى جانبها وقال:

- اظن انك سمعت بأن على ظهر الباخرة مسافراً مهماً. فأجابت

بجراحة:

- السيد براونيلاً؟

- نعم. انه يمثل لاحدى الشركات التي تريد استثمار هذه

السفينة. لا اريد ان اخبرك عن اهمية استمرار مسيرهم في عباب البحر. انه مهم بفعاليته، وبالرغبة الطيبة التي نبثها بمسافرتنا.
- اجل يا سيدي. اظن بأنني استطيع التكلم بلسان الطاقم برمته، عندما سأؤكّد اننا سنفعل ما في وسعنا.

- اعلم انني لا استطيع الاعتماد على الطاقم يا انتونيا، خاصة وان السفينة لا تؤخذ بعين الاعتبار.

دافعت انتونيا عن السفينة باخلاص:

- يستطيع كثير من الناس السفر الى المكسيك على متن سفن كثيرة، ولكن الملكة ازلت توفّر جواً اجمل، وخدمة افضل، واسترخاء تاماً.

- لقد اقنعتني يا انتونيا كل ما عليك الآن، هو ان تقنعي السيد براونيلاً بذلك. اذهبي اليه في قمرة الخاصة رقم (٦) انه يريد ان يراك حالاً.
- انا؟

- انه يريد ان يقابل افراد الطاقم كله، بدءاً منك. فلربما اخبره احدهم ان كارول بويد لا تكون على ما يرام صباحاً.
احتست انتونيا ما تبقى من قهوتها ونهضت قائلة:
- يحسن بي ان استبدل ملابسي أولاً.

- لا. اعتقد انه من الأفضل ان تظهر في بثياب العمل، كي يطمئن ان المرفق يشترك مع جماعته في اللعب.

لم تقتنع انتونيا بأن ملابسها مناسبة، لتقوم بأول زيارة الى الجناح رقم (٦). فزيها الرسمي قد يكسبها ثقة اكبر بنفسها.

ما ان قرعت انتونيا باب الغرفة رقم (٦)، حتى سمعت صوتاً

اجش يأمرها بالدخول.

رأت امامها غرفة فخمة ذات سرير مفرد وج، ونوافذ عريضة تطل على مياه المحيط الزرقاء، وتنعم بظلال السماء، كما يتسم جوها بالترف.

سمعت صوتاً يأمرها ان تنصرف وكأنها في بيتها، ثم شاب الصوت صوت آلة الحلاقة، فأدركت ما يقوم به نزيل الجناح. وبينما اخلت تحول في الغرفة، راودها ذاك التساؤل. لماذا اراد نزيل الجناح

ان يقابل افراد الطاقم، خاصة وانه لم يستعد بعد لذلك؟ انها غطرسة رجال الأعمال الناجحين الذين صادقتهم اثناء وجودها مع جي. انه سلطان المال، ذاك الذي يمدّهم بثقة بالنفس لا تفهر.

- آسفة لاني جعلتك تنتظرين يا انتونيا.

تلاشت نظرات انتونيا، وتجمدت في مياه المحيط الزرقاء، لا بد انها ستغدو مجنونة. انها لم تر بعد وجه السيد براونيلاً، ولكن صوته لا يفتلف عن صوت جي. حتى انه ينطق اسمها كاملاً، تماماً كما كان جي يفعل.

ادارت رأسها ببطء الى مصدر الصوت.

خاصة حجز المكان تحت اسم مستعار. اخذ اضطرابها لرؤيته يتلاشى تدريجياً، ولكنها شعرت بخيبة امل تصفعها، اذ ان القبطان فانس يأمل في اقناع السيد براونيللا بشراء السفينة كيلا تحال الى حطام.

لن يقبل جي صاحب العقل الذي يفحص مزايا ومساويء الأشياء، بالملكة أرتك، علاوة على ان السفن لا تدخل ضمن جدول اعماله. سألته وهي ترفرف بعينها.

- لم تفعل هذا يا جي؟

اطال النظر اليها وهو يتفحصها ثم قال برقة:

- هل يهلك امر السفينة كثيراً؟

- يهلك بالطبع. ان القبطان فانس يظن ان السيد براونيللا سيبحث شركته على شراء السفينة.

- ان براونيللا يعمل لحسابي. لماذا تعتقد اني لست مهتماً بشراء السفينة.

تناول جي علبة دخانه من قميصه، واشعل لفافة، وهو ينظر بلا اهتمام من النافذة العريضة. لم تستطع ان تميز ملامحه بسبب الانارة. يبدو انه لم يتنازل عن طبعه، وها هو لم يخبرها انه بحاجة اليها بدون اي شيء آخر.

- انت! (اجابته بسخرية) ولكن من المعروف انك لا تشتري شيئاً لا يؤمن الرقم القياسي في الأرباح.

اجابها بمكر سريع:

- ولن تؤمن السفينة ذلك.

فخطفت بصرها عنه قائلة:

٢ - المفاجأة المرة

- اهذا أنت؟

نظرت انتونيا بعينين مضطربتين الى هذا الانسان المألوف بالنسبة اليها. انه مائل امامها وهو يتحرك عبر غرفة النوم باتجاه حجرة الجلوس. عيناه الرماديتان تبرقان تحت حاجبين بنين كثيفين، اجابها صوته بسحره المألوف لديها:

- يبدو انك تتوقعين رؤيتي!

بللت بلسانها شفرتها السفلى التي جفت فجأة، واجابته:

- لا بل توقعت السيد براونيللا.

- لسوء الحظ، تأخر السيد براونيللا، فحللت مكانه.

تري هل السيد براونيللا حقيقة موجودة؟ ام ان جي ولاسباب

- اجل بعد ان تجرى عليها بعض الاصلاحات.

ضحك بتهكم:

- بعض الاصلاحات... ما اعتقد انها كلها بحاجة للاصلاح.

- ولكنها تستحق ذلك (صاحت انتونيا وهي تضغط على شفتها السفلى) جي هل شاركت بهذه الرحلة من اجل السفينة ام انك تلتق امراً ما؟

- لدي اكثر من سبب لذلك (نفخ دخان لغافته، ونظر الى شعلتها ثم أضاف) ان السبب الرئيسي لقدومي هو ان اري ماذا تفعل زوجتي وانا بعيد عنها.

- انني بخير، ولا علاقة لك بي بعد الآن. الا تذكر انك طلقتي؟ لم تذكر انها رأت رجلاً سيطر عليه الحمود كما ترى جي الآن. ولولا دخان لغافته المتصاعد حول وجهه، لما عرفت انه ما زال متحركاً، اذ هوت يده الى صحن السجائر، ليسحق ما تبقى من السيجارة.

- لا يا انتونيا. لم نطلق حتى الآن، وما زلت زوجتي. كان كل شيء في الغرفة هادئاً، ولم تسمع الا ضربات قلبها المفاجئة التي ملأت مسامعها، وطففت على كل شيء. ومغموض سمعت صوت جي يخاطبها:

- ألم تصلك رسالتي التي اخبرتك فيها انني غيرت رأيي؟ تعالى اجلسي هنا.

شعرت انتونيا بلمساته على الرغم من قماش قميصها السميك. جلسها لتجلس على الكرسي مقابل النافذة، بما ساعدها على ان

تستعيد قدرتها على التركيز، ثم رفعت رأسها لتبعد يده التي تمسك بعنقها.

- اذن لا بد وانك تتكلم عن الرسالة التي حدثني امي عنها بعد الحريق.

واي حريق هذا؟

تلاقت نظراتهما عندما انحنى ليجلس الى جانب كرسيها. المنزل. لقد حرق منزلنا منذ عام مضى (كان صوته جامداً وتولى والذي فور نشوب الحريق، اما امي فكانت على قيد الحياة، عندما عدت الى سبتل، واخبرتني عن الرسالة... تلك التي اتت من عذبتك. ظننت انها... (واخضت وجهها بين يديها) ظننتها ورقة الطلاق.

احاطها جي بذراعيه، ورفعها عن الكرسي، ثم ضمها الى صدره الدافئ.

- لماذا لم تخبريني؟ اخذ يش ويمسح وجهه بشعرها وثابع، اللعنة ابنتي علمت بما حدث.

سحبت انتونيا نفسها من عنقه، فسرعان ما شعرت بكراهية ذاتها، اذ استسلمت لسحره بسرعة.

لم كان علي ان اخبرك؟ (سألته بمرارة) لم تكن مهتماً، ولم تات حتى ليران، او لتخبرني لماذا كانت غلوريا في غرفتك ذاك المساء.

جلسها جي من كفها بعنف كاد يفقدها توازنها، وسألها بدون ان يسلق:

- لماذا تركت المنزل؟ الا تعلمين ان غلوريا كانت في غرفتي لتنجز ما علينا من اعمال.

اجابته وهي ترفع حاجبيها ساخرة:

- اعتقد انك كنت ترطب نفسك في الحمام بعد عمل شاق،
عندما تخبرتك ذاك المساء.

اصططكت اسنانه البيضاء وقال:

- ليس لغلوريا اي معنى في حياتي، وحتى قبل زواجنا.

وبينما كانا يتحدثان، سمعاً طرقاتاً خفيفاً على الباب، ثم ما لبثت
غلوريا باول نفسها ان دخلت الجناح، فغدا المشهد وكأنه مسرحية.
وصلت غلوريا الشقراء المنصعة الى غرفة النوم، ولم تلاحظ بعد
ان جي يضم انتونيا بين ذراعيه ومضت قائلة:

- اعتقد يا جي ان هذه الفكرة من اساسها ك... اوه...
وتضرج وجهها بظلال حراء ثم غدا شاحباً... اهذه انت يا انتونيا!
- نعم انني هنا. (سحبت انتونيا نفسها من ذراعي جي، وبظنيرة
ملينة بالاحتقار، اتجهت الى الباب وقالت:
- لن اكون عائقاً في وجه اعمالكم).

غادرت انتونيا الجناح متجهة الى فمرتها، ووجدت كارول ما تزال
مضطجعة في سريرها.

لقد سلبتها حيوتها رؤية جي، والمرأة التي كانت سيباً في فشل
زواجها. استحمت وارتدت لباسها الرسمي، ولشد ما ادهشها ان
الساعة كانت تشير الى الثامنة والنصف، عندما وصلت الى غرفة
الطعام في وسط السفينة، حيث حجزت منضلة من اجل الطاقم في
المؤخرة.

كانت موالد الغداء والعشاء تشع حيوية ونشاطاً. اما الآن فلم
تجد انتونيا الا احدى الممرضات التي جلست الى المائدة، وحيثما

بالطبع.

اخذت انتونيا تفكر بما حدث اثناء تناولها وجبة الافطار. ترى لماذا
قرر جي ان يقوم بهذه الرحلة. لم تستطع ان تصدق ان هدفه الأول
هو شراء هذه السفينة القديمة، رغم انها مرغوبة من قبل معظم رجال
الاعمال الذين يعتبرونها كالقيل الأبيض مرضية، ولكنها غير
اقتصادية. لا بد اذن من ان دوافع جي تكمن في اتجاه آخر.

ترى هل كانت انتونيا هي الهدف... لا لا لوانه كان يريد
المصالحة حقاً، لوجد اوقاناً مناسبة اخرى. لم يكلف نفسه العناء حتى
بان يلحق بها الى مدينتها سبتل. لقد تركها تذهب وكان امرها لا
يعنيه مطلقاً. ولم يحاول ان يعثر على الخيط الذي يقوده لفهم غيبتها
التي تدمرها، كلما تذكرت ان غلوريا باول بين ذراعيه. وفي الحقيقة
لقد امضت غلوريا مع جي معظم اوقائه، بل حتى انها كانت تلازمه
اكثر منها هي، هل الرغم من انها زوجته.

وبينما كانت انتونيا تحسب المصير الذي قلمه لها النادل ماريو
عادوها الشعور مرة اخرى بالصدمة بانها ما زالت زوجة جي.
لقد شعرت منذ امد بعيد انها امرأة حرة... تحررت لتوها من
ارواحها الأولى، وتستطيع ان تفكر بآخر. اما الآن فتشعر بالذهول
لهي ما تزال زوجة جي بعرف القانون.

ولكن ماذا تعني القوانين لامرأة ورجل لا يجمعهما ارتباط عاطفي،
ولا اي شيء آخر. لا بد وان تعرض التفاصيل القانونية في وقت ما.
هل تستطيع انتونيا ان تنكر ان عاطفتها ناجحت، عندما كانت في
جناحه على السفينة، وضماها بين ذراعيه. شعرت في تلك اللحظات
انها لم تعتمد ابداً عن جي. حتى ان جميع اوصالها كانت تبحث عن

لقاء حاسم، لتشعر بانتصارها لامتلاكه.

القت انتونيا بالملقعة فوق قطعة الفاكهة التي تأكلها، ودفعت كرسياها الى الخلف ياشمتراز. فسألتها الممرضة:

- هل انت على ما يرام؟

- نعم لكنني لا اشعر بالجوع هذا الصباح. كما انني تذكرت بان علي تنظيم امر سباق السباحة الذي سيتنافس الاولاد على الفوز به. وجدت انتونيا نفسها عند مكتب ضابط المحاسبة، دون ان تتذكر كيف وصلت اليه. قالت بماريانا ليست مساعدة المحاسب التي كانت تعشق ريك وارن ضابط المحاسبة. بينما كان ريك يحترمها لفعاليتها، ولحسن تعاملها مع الركاب، وقدرتها على حل المشاكل التي تنجم يوميا.

اعتقدت انتونيا ان مظهر ماريانا ليستر قد يزداد جاذبية، لو حاول احد ما مساعدتها، فهي لا تحب ان يظهرها، بل ترفع شعرها الاشر الى اعلى رأسها، ولا تسمح لاي من السائق التجميلية. انها مثال حي لشخص شديد، وهي ترتدي ثياب البحرية البيضاء المزودة بالأكتاف الذهبية، والتي تفصع عن مرتبتها بين افراد الطاقم.

- ان ريك مع القبطان الآن، هل تستطيع مساعدتك؟

- اجل اريد لائحة باسماء الاولاد دون الثانية عشرة من العمر، لترتيب امور سباق السباحة الذي سيقام بعد ظهر اليوم. هل لك ان تبحث عنها؟

- اجل فقد طبعتها بنفسى.

تحركت ماريانا بملابسها المشاة الى المكتب الداخلي، حيث نصف جميع الأوراق الخاصة بالرحلة. وبعد برهة عادت ومعهما

نسخة مرتبة باسماء الاولاد المشتركين بالسباق.

وبينما كانت انتونيا تشكر ماريانا، رأت ريك يدخل الحجرة، ويقف الى جانبها بود.

- أهلاً انتونيا (حياها باهتمام بالغ جعل ماريانا تنفجر حقاً) هل لي ان اساعدك في امر ما؟

رفعت له اللائحة وقالت:

- لقد ادت ماريانا ما يلزم. اشكرك.

تبعتها ريك حتى آخر الغرفة وسألها:

- هل تستطيع ان اراك اليوم بعد العشاء يا انتونيا؟

اعتادا ان يتقابلا بعد احتفالات المساء، ويتمشيا على ظهر السفينة للاستمتاع بضوء القمر، والتحدث بمواضيع يجيها ريك، كارساء السفينة المبكر على شواطئ اسركا الشمالية. ولكن وفي هذه الليلة بالذات، سيكون ذهنها مشغولاً بأشياء اخرى، تفكر في جي وغلوريا اللذين يجلسان على ظهر السفينة في القسم المترف.

- لدي شعور يا ريك بان هذه الرحلة تختلف عن غيرها.

اجل ان هذه الرحلة ستختلف تماماً بالنسبة اليها، وما ان دخلت انتونيا غرفة الطعام، ولست سعادة الناس المجتمعين على الموائد، حتى شعرت بتوتر اعصابها، وهي تنجس الى مائدة الطاقم في المؤخرة. ولم تصدق عينها، عندما التقنا عبر الموائد عيني جي الرماهيتين اذ كان جالسا الى مائدة القبطان. ولم تلبث ان انقلت نظراتها الى السيدة الجالسة الى يمينه. انها غلوريا بعينها مرتدية فستاناً أزرق، عاري الظهر تحيط عتقها بعض الاشرطة الانيقة.

فارتت انتونيا نفسها بغلوريا، فوجدت ان ثوبها الأسود وهو احد

مئة التواب اشترتهم خصيصاً لأُميات هذه الرحلة كثيراً ومنهم عن ذوقها السقيم.

وبعد تناول عشاء ممتع، بدأ الناس يرقصون في الردهة الأمامية المزينة بشكل جميل. أمضى معظم الراقصين ساعة على الأقل في القاعة الكبيرة. حيث استمتعوا برقص وجو لطيف، هيأته لهم لجنة الترفيه التي اشتركت مع نجوم السينما والمسرح. أما الجبل الصاعد، فقد تمتع بالرقص في أعلى السفينة على انغام موسيقى الديسكو. لم يكن لانتونيا عمل في ذلك المساء، وعندما بدأت ميرلا ميركوني تغني بتحنين. يرجع الى عشرين عاماً، تذكر معظم الركاب افلامها الرومانسية القديمة.

وما ان همس ريك باذن انتونيا:

- هل تريدان ان نخرج لاستنشاق النسيم العليل؟

حتى نهضت انتونيا ترافقه الى ظهر السفينة المتصل بالردهة.

- من يشاركك المائدة في هذه الرحلة؟

سألت انتونيا وهما يتمشيان.

فأجابها مدمدماً:

- كالعادة، سيدنان فانها قطار الزواج، وزوج وامرأته مضى على

زواجهما سنوات كثيرة.

- على الأقل فإنك لن تتعرض للازعاج هذه المرة؟

قالت انتونيا ذلك محاولة إثارة غيظه، اذ شاركه في الرحلة السابقة

رجل متحمس لدينه ومهروس به مع زوجته وابنته، اللتين تأمرتا على

ريك، وجعلتا حياته لا تطاق.

- لو كان لي زوجة معي على السفينة، لما تعرضت لمثل هذه

المشاكل، قال ذلك وهو يجذبها اليه ويضع يده حول خصرها، انت تعلمين انني مجنون بك.

- آه يا ريك...

نظرت انتونيا في عينيه الزرقاوين. ماذا سنقول له؟ بأن زوجها

السابق لا بل زوجها الحالي موجود على ظهر السفينة، وأنه يهتم بها

تماماً كما كان يفعل، عندما كانت فتاة بسيطة، لها من العمر عشرون

عاماً وتعمل في مكتبه؟

لا، ستكون حقاً جداً، اذا اتاحت لحي ستانفورد ان يتدخل

بأمورها بعد الآن. لقد سبب لها الدمار في الماضي.

- دعني المس يا ريك، الى اي مدى انت مجنون بي؟ فالتصقت به،

فأخذ يغمرها بحنان، ويضعها الى صدره. لكن وقته لم تحرك جوامح

نفسها كما كان جي يفعل.

الا تستطيع ان تنسى المد العاطفي الذي تشعره اثر عناقات جي

العارضة.

وعندما سحبت انتونيا نفسها من ذراعي ريك، شعرت بشبح

اسان يتمشى بالقرب منها. لم تهتم بذلك فليس في الأمر ما يدعو الى

الدهشة، اثنان من الطاقم يعانق احدهما الآخر.

لن يهتم احد بذلك. علق ريك على حركتها محاولاً اتهامها:

- انك ما زلت مجنونة بحب زوجك السابق.

- زوجي...

اجابت انتونيا والاضطراب باد في عينيها، ونظراتها المخملية

لحقت في عينيه.

- انك لا تتركين المجال لنفسك للانسجام مع اي رجل آخر.

ليس كذلك يا انتونيا؟ لا بد وان زوجك من طراز معين.
- لا اعلم يا ريك. ارجوك! اتركني الآن وحدي.
- حسناً...

قال بجمود ومضى في طريقه.

راقبت انتونيا وهو يختفي عن شرفة السفينة، ثم اجتاحت رأسها باتجاه زبد الماء، تنظر الى السفينة وهي تشق عباب البحر الى كابوسان لوكاس، حيث سترسو السفينة صباحاً تحت اشعة الشمس عند الزاوية الغربية لجزيرة باجا، وستطفئ القوارب السياحية لتنتقل الركاب الى تلك المستعمرة، اول ميناء في خط الرحلة.

تري لماذا عاد شبح جي يسيطر عليها؟ ليحرك ذكريات هي في غنى عنها. فربما وجدت السعادة مع ريك، وان كان لا يوقظ احساسها كما كان جي يفعل، ولكنه على الاقل، قد يؤمن لها حياً رزياً وهادئاً، قد تكتب له الحفاة اكثر من تلك الماطفة الملتببة.

لم يمض بعد على وجود جي اكثر من اربع وعشرين ساعة، وما هو قد افسد عليها علاقة قد تكون جيدة.

- انني اكرهه... دوى صوتها عالياً، ولكن البحر حمل الصوت بين طياته، فبدد صدها.

وبينما كانت انتونيا تنقلب في فراشها وهي مرهقة، دخلت كارول الغرفة بهدوء تام. انتصبت انتونيا جالسة في فراشها، وقالت:

- لا ياس يا كارول فانا لست نائمة.
- حمداً لله.
خلعت كارول فستانها الأخضر، وجلست على سريرها فسألته انتونيا:

- وكيف اتيت مبكرة هذا اليوم؟

نظرت انتونيا الى الساعة الجبلية الموضوعة بالقرب من سريرها، فوجدتها تشير الى الثانية ليلاً.

نزع كارول عقدها واقراطها وهمست:

- ساستمع كثيراً في هذه الرحلة. ان مايك لا يصلح رفيقاً، ولكنه ممنع لقضاء هذين الاسبوعين.
- ومن هو مايك؟

- مايك باريش فهو وحده على السفينة، وزوجته مطلقة. تابعت وهي تخلع ملابسها واخذت رداء نومها الملقى على سريرها:

- كيف قاتك التجسس على هذه المرة؟

- آسفة. يبدو انه تسلل الى ظهر البانخة خفية فلم اراه.

توقفت كارول في طريقها الى الحمام وقالت:

- ليس قبيحاً، ولكنه ليس من الطبقة الراقية. انه ليس كالسيد براونيللا، فذاك الرجل يعتبر حليماً. هل اجتمعت به يا انتونيا؟
تنهدت انتونيا، فمضت كارول الى الحمام، مما وفر على انتونيا عناء الاجابة.

استلمت انتونيا غارقة في افكارها، بينما راحت كارول تنظف اسنانها. من الواضح ان جي يريد الاحتفاظ باسمه سرّاً لاسباب خاصة به. ترى اما زال جاداً في شراء السفينة؟ ستكون هذه الصفقة تحدياً... لا بد انه شارك بهذه الرحلة من اجلها... والا لماذا اصطحب معه عدوئها اللئيمة غلوريا بارول؟

سألها بمرود جعل الدماء تغلي في عروقها:

- وهل يتمتع افراد الطاقم بايام عطلة؟ في الحقيقة اردت ان نتحدث، ادخلي.

تبعته الى غرفة النوم المرتبة، ومنها الى حجرة الجلوس. لقد اقرت لنفسها بأن البنطال القصير الذي يكشف عن ساقه لا يلائم غيره من الرجال. كما ان عضلات ساقه تميزتا بشكلهم الرجولي. كان جي حافي القدمين، مما يشير الى انه لا يرغب في مغادرة المكان. سألته وهي تنظر عبر النافذة الى المدينة الغريقة بأشعة الشمس تعانق زرقة البحر الصافية:

- هل زرت كابوسان لوكاس من قبل؟

- لا اذكر... نظر الى الاتجاه نفسه، ومن اين لي ان اذكر مكاناً بهذا الاسم، وخاصة انه يقع بعد الصحراء الممتدة.

- ان الصيد في هذه المنطقة رائع كما يقال. والبحر مليء بالذكريات الجديدة ينقلها الى ارض الوطن.

نظر اليها باستخفاف وقال:

- بإمكانك الا تتكلمي وكأنك مديرة الرحلة عندما تكونين معي.

قلت لك اني اود ان اتكلم عن الاتفاقية.

- اتفاقية؟ واية اتفاقية هذه؟

دس جي يده في جيب بنطاله، واقترب من النافذة محدقاً في المنظر الاستوائي وقال:

- كان انسجامك شاعرياً مع صديقك ليلة امس الفاتت على ظهر السفينة، حتى انك لم تتركا مجالاً للخيال، توقفت مقطب الحاجبين، وعلت فمه ابتسامة، عليك اتاحة المجال للزبائن ليستمعوا

٣ - امسية الذكريات

في صباح اليوم التالي. استدعت انتونيا للجناح الخاص رقم (٦). ارتدت ملابسها المعتادة المكونة من بنطال قصير، ابيض اللون، وقميص من القطن ازرق بدون اكمام يعرض كتفها لأشعة الشمس.

ركب معظم المسافرين الفوارب السياحية المتجولة، متجهين الى الشاطئ. اما انتونيا فقد ارادت البقاء على ظهر السفينة، لتجنب رؤية جي وغلوريا، وهما يكتشفان الخليج المكسيكي الصغير.

- انه يوم عطاتي.

قالت انتونيا لجي الذي كان يرتدي ملابس تماثل ثيابها عندما فتح لها الباب الذي قرعته بلطف.

برومانية البحر وليس لأفراد الطاقم.

فغرت انتونيا فيها، وهي لا تصدق ما سمعته اذناها، ما شأنه في ذلك، وردت عليه بعنف:

- اذا كنت تعلق على المشهد حين كان ريك معي...

- تماماً هذا هو ما اشير اليه، دار بنفسه نحوها لترى نظرائه الرمادية، انك هنا لانجاز عمل، لا لاثارة الاشتزاز بين الركاب.
- ماذا؟

وسرعان ما تابع قائلاً:

- لن يكون للتدجيل مكان بين اعضاء الطاقم ولن يكون هناك احتمال وجود قصص عاطفية بينهم على ظهر السفينة في المستقبل. لا تنسي انك امرأة متزوجة و...

- هذا ما سأنيه حال وصولنا الى لوس انجلوس، اجابت انتونيا بصوت حاد وغاضب، ان الطلاق يتنا عبارة عن اجراءات قانونية فقط. واول خطوة سأفعلها، سأتصل بالمحامي.

رفع جي حاجبيه الداكنين وقال:

- لا اظن يا انتونيا بانك ستفعلين ذلك. عهدي بك، فتاة رقيقة وطيبة القلب، ولن تستطيعي ذلك لأن القبطان والطاقم مائلون في ضميرك.

- ضميري... ما هذه الاضحوكة... انهم على العكس منك تماماً، فليس لهم ميطرة علي.

- ممكن... ايشم مؤكداً ثقته بنفسه، حتى ان انتونيا اخذت تنظر اليه والشك يملأ عينيها، في الحقيقة ان مصير هذه السفينة بقطانها وطاقمها معلق بين يديك.

- كفالك هراء يا جي. لم لا تتكلم عن السبب المباشر لاشتراكك في هذه الرحلة؟ فانا على يقين من ان هناك هدفاً معيناً تبعه.
- الا تستطيعين التخمين؟

سألها بلطف وهو يقترب منها، ماداً يده ذات الاصابع المتناسقة، للداعب وجنتيها، مما جعلها وبشكل لا شعوري تجمد في مكانها، هل الرغم من انها كانت تتوق شوقاً الى تلك اللمسة وان كانت تخشاه.

اغلق جي فمه بخزم ثم قال ببرود:

- حسناً يا انتونيا. سأخبرك حقيقة الأمر. اشركت بالرحلة لأنني علمت انك تعملين في السفينة...

تردد في كلامه، حتى شعرت انتونيا انه قد استخدم محركات الخاصة ليعرف مكانها.

- وعندما وجدت اننا وصلنا الى الحد الأخير والنهائي، قررت ان ان اليك يا انتونيا لتعودي الي.
- لا لا لن يحصل هذا ابداً.

اجابته بشكل آلي تابع من شعورها الذي يخترق كبرياءها المجرع، وآلامها، وعذابها. فقد اتاحت هذه الصدمة الفرصة لانفجار غضبها، فرفعت عينيها لتلتقي عينيه الرماديتين الهادئتين وثابتت:

- اري انك اعتدت في اعمالك طريقة الابتزاز، اليس كذلك؟
رفع جي كتفيه واجاب:

- اجل هناك دوماً ميادى للابتزاز في جميع الاعمال، وحتى في العلاقات الشخصية.

- وهل تعني حياتنا الزوجية الشيء نفسه بالنسبة اليك، وكأننا علاقة عمل ما؟

قالت انتونيا بمرارة، وهي تتبعد عن المكيف، ملنسة الدفء بالقرب من النافذة.

ان صوته ساحراً وهو يجيئها:

- اعتقد انك على يقين من ان هذا ليس صحيحاً، ظننت انك تتمتعين بذاكرة طيبة.

- اجل؟ ان ذاكرتي ممتازة، ازدادت المראה في صوتها، فلن انسى تلك الايام المملة القائمة، والليالي السوداء الطويلة التي مررت بها، وزوجي الغارق حتى اذنيه في عمله، يهتم به، ولا يفكر بالطريقة التي تجعل زواجنا سعيداً وموفقاً.

وفجأة شعرت بيديه الساخنتين تهتزان، وتمسكان بجملدها البارد، وهو يمس في اذنيها يهدوء:

- لقد اخبرتك في وقت مضى. ان حياتنا لن تستمر هكذا اكثر من عامين، وكان ذلك فعلاً. ولكنك لم تتظري. اليس كذلك يا انتونيا؟ اردت ان اكون لك وحدك وبكل جوارحي. ولم يكن الوقت مناسباً عندئذ.

قاطعته قائلة:

- والان. ها هو الوقت قد حان. هل هذا ما تريد قوله يا جي؟
- اجل يا انتونيا. فالعمل سيجري من الآن فصاعداً بشكل اوتوماتيكي، وبإشراف قليل مني فقط. سيكون لدينا الوقت لاداء جميع ما نريدينه، وتنفيذ ما نطلبين، ثم اردف بلهجته الساحرة، هل تريدان طفلاً؟

فاجابته بغضب جامح:

- وكيف تجرؤ على هذا الوعد؟ رفضت الفكرة سابقاً عندما طلبت منك طفلاً احبه واعتني به. لقد فات الاوان يا جي.

- اصحيح هذا؟

امسك بها، واخذ يتفحص وجهها بعينين يشوبهما القلق، مما ازال الحمود والتوتر، وكرر سؤاله ثانية، فحاولت انتونيا العودة الى نفسها الذي تلاشى بعد ما استشفت رائحة جي المألوفة لديها، وسرعان ما جذبها اليه، بتعويته ورقته حتى صارت كالماء بين يديه:
- لا يا جي.

قالت عندما بدأ يخضعها اكثر ولكنه تجاهل اعتراضها الى ان شعرت بالضيق.

تدفقت ذكرياتها، وثار مشاعرهما، ولم تكن عواطفهما بحاجة للكثير...

ومع هذا خشيت انتونيا ان تقع ثانية في شرك جاذبيته، وان تعود زوجة منسية، سبياً وان جي سيعود للمعيش وفق اهوائه. لا لن تتيح له الفرصة، لهذا همست في اعماقها، وهي تسحب نفسها من بين ذراعيه، وترتب قميصها القطني... لا لن ندع له الفرصة ليفعل بها ما يريد.

- انتونيا؟

- ليس هناك من فائدة نرجى يا جي، قالت وهي تدير ظهرها له، لا اريد ان ادخل تلك المساومة من جديد.

نفذ صبر جي، فأدارها اليه بقوة لتواجهه قائلاً:

- ماذا تعنين بذلك؟ لقد اخبرتك ان الأمور لن تكون كسابق

عندها الا تصدقيني؟

- اعلم يا جي انك تعني الآن ما تقول. ولكن مع الأسف قد ترمي بي كصحيفة الأمس اذا حدثت اية مشكلة قد تعيق عملك.

اجابها وهو يمرر اصابعه على شعره البني:

- سيكون ذلك انقذاً لمستقبلنا ان فعلت.

- مستقبلك وحيدك. اما مستقبلي فيكمن في طريق آخر.

اجاب ساخراً:

- مع ضابط المحاسبة عل الباخرة؟

- اجل! ستكون حياتي مع ريك هادئة وآمنة، لأنني على الأقل

اعرف على اي ارض اقف.

- احقاً ما تتوقعين! اظنك تناسين انك لن تجدي السعادة مع

انسان يأخذ البحر اوقانه كلها الا قليلاً، وهذا سيكون بعيداً عنك.

تضرجت وجتا انتونيا، فقد كانت تفكر دائماً بهذا الأمر عندما

تداول موضوع زواجها مع ريك. انه رجل بسيط لا يتطلب منها

شيئاً، وسيمنحها اطفالاً تعرض بحبهم حبها المفقود لرجل الفولاذ

جي.

همت بالكلام لكن سبقها جي قائلاً:

- اليك الآن تعليماتي. ان كنت ترغين بالآ تغرق السفينة

بطاقمها كله في بحر النسيان، فعليك تنفيذ ما اقول.

- وما هي طلباتك؟

- نقطعتين علاقتك بريك وثنتين معي علاقة على انني زوجك.

- لماذا تفعل هذا يا جي؟ لا بد وان لديك دافعاً معيناً لذلك. فانا

اعرفك تماماً.

- دعينا نقول انني انقذك من مصير اسوأ من الموت بعهده زواجك

من ريك وارن. فهو لن يستطيع ان يجاري امرأة دافنة.

اجابت انتونيا بتحد وهي تحاول ان تتجاهل رايه:

- لا استطيع ان اخبر القبطان فانس، والطاقم والجميع بانني

لست مطلقة، وان نزيل الجناح الخاص رقم (٦) هو جي ستانفورد

زوجي.

- حسناً، لا تخبري احداً بانني زوجك. وليس من مصلحتي في

شيء ان يعرف احدهم الآن هويتي. قولي بانك شغفت فجأة بحب

السيد براونيللا، وانه شغف بك هيماً وحباً... ما رأيك؟

- انهم يعلمون انني لست من النوع الذي يحب من النظرة الاولى.

ولترك مصير الرجل الذي بيده احياء او تحطيم الملكة ازنك.

- ربما يعتبرونك بطلّة تحاول تلبية نداء الواجب لتنقذ السفينة

المريقة.

- وهل تظن بانني سامضي الليل معك، وكان شيئاً لم يحدث بيننا.

او ما بتصميم وقال:

- اجل! هذا ما اترقبه.

- وماذا عن غلوريا؟ اعتقد انها لم تكن على علم بانني اعمل على

هذه السفينة، والا لما فوجئت عندما رأيته، نظرت بعينين ملوّهة

التماسة، ام انك افعلت ذلك خصيصاً لأكون حاضراً بينكما. هل

ازداد ضغطها عليك لتزوجها، وتسرق ماء وجهها وكرامتها.

- لم يطرح موضوع الزواج بيننا ابداً.

قال جي بعنف وهو يبحث عن علية دخانه في جيب قميصه، بينما

اخذت انتونيا تفكر محاولة ابعاد ما يدور بينهما.

- اذن لماذا تريد ان تلغي موضوع طلاقنا؟

هز جي رأسه ومشى الى النافذة حافي القدمين، واتخذ ينظر الى القوارب التي كانت تنقل المسافرين الى الشاطئ.

- لان هذا ما يلائمني هذه الايام.

- اجل، اراهن على ذلك.

اجابته ساهرة. كان الامل يومض في نفس انتونيا، بأن جي سيعترف لها عن نيته في تغيير فسخ الطلاق، لانه لا يتحمل فكرة انهاء علاقتها.

- ان غلوريا تصلح ان تكون خلية، ولا تستطيع ان تكون زوجة مطبوعة، تعد العشاء الساخن لزوجها متى اتبحت له فرصة العشاء معها. ستكون زوجة لجوجة. اليس كذلك يا جي؟

- اسمعي يا انتونيا. انتك لا تقدرين المعطيات التي اكسبتها غلوريا للشركة، علامة على انها كانت دائماً موجودة عند حاجتي اليها. الا تعتقدين اني كنت خلال ايام زواجنا بحاجة لامرأة تفهمني. نقي يأنني لم استغل ذلك ولك ما نطنين. لم تنفي بي ابداً يا انتونيا.

- ولم اكن بسيطة في تفكيري... اتجهت نحو الباب، يجب علي ان اخرج من هنا.

- ستخبريني عن رأيك هذا المساء، اذ ستكونين ضيقتي على العشاء.

- لا استطيع ذلك، اذ لا يسمح لافراد الطاقم بالاختلاط بالمسافرين، وينسج علاقات اجتماعية معهم.

قطع جي الغرفة جيئة وذهاباً، وهو يرفع بسفريته احد حاجبيه.

- لا اظن ان القبطان فانس سيحرمني شرف الاستمتاع بجلستك الساحرة.

وما ان سمعت انتونيا جي يؤكد الاناء، حتى شعرت ان اسنانها تصطك. فهل يظن ان القبطان سيمتحنها له كي يرضي هذا السيد المدعو براونيللا؟

- قد نستمع اكثر اذا تناولنا طعام العشاء في احد المطاعم الجيدة على الشاطئ، والتي اجزم بانك تعرفينها جيداً.

- بالطبع. اذ ان الحظر يطبق على السفينة فقط، ولا اعتقد ان احداً من المسافرين بحاجة الى مرافقة.

- ومع هذا فما زلنا مفيدين... كيف ستعودين برفقتي الى ممشى السفينة بعد قضاء امسية عاطفية على الشاطئ؟

ضحكت انتونيا كضحكة كارول زميلتها، ورددت كلمات كارول التي كانت مقتنعة بها في مثل هذه المناسبة.

- حسناً، فرك يديه ببعضهما، ما رأيك اذن ان نجتمع الساعة السابعة لنلحق بالقوارب السياحية التي تنقلنا الى المدينة؟

- هل لي من خيار؟

- لا طبعاً ولكنني سألتك لياقة مني!

لرمت انتونيا الصمت، وخرجت من الباب ووصفتها بعدم اهتمام للهدوء السائد في هذا القسم الخاص والبعيد عن بقية السفينة. واذ بها ترى احد العاملين في قسم الخدمات الفنية، يطل برأسه، فعرفت انه السيد بيرسون الانكليزي الذي يشغل منصباً مثل منصب كوب مضيق القبطان.

علت مسحة الفضول وجه بيرسون. لا بد انه عرف مصدر

قدومها، وإن الرجل المدعو براونيللا يعامل بعناية فائقة.

- هل هناك خطأ ما يا آنسة؟

- لا ولكن الباب صقع غصياً عني.

اجابته وهي تحت الخطى عبر الممر الى احد الابواب الثقيلة في نهاية الممر العريض، وهي تجزم بأن بيرسون سينشر النبا مع حلول المساء، ويقسم (لقد شاهدتها بأمر عيني، كانت في قمرته، ومن الواضح انه القى بها خارجاً، وصقع الباب في وجهها).

هزت اكتافها بلا مبالاة، وماذا سيحصل نتيجة لذلك، وتابعت المضي في سيرها. وعند المساء، تناول العشاء على مائدة السيد براونيللا في كابوسان لوكاس تحت انظار مائة مسافر وليس امام بعض افراد الطاقم فقط.

واذا كان جني طريقته الخاصة، فيقول الجميع ان مساعدة مدبرة الرحلة كانت تضيي جواً لا ينس على لباليه، وابامه في جناحه الخاص على الملكة ازلت.

كانت انغام الموسيقى الراقصة في المطعم حالة وناعمة. والعشاء الفاخر قدم على الطريقتين الامريكية والمكسيكية. اما موسيقى المرياتشي، وهي فرقة موسيقية مكسيكية، تطوف الشوارع، فقد كانت صافية حزينة مترعة بالحلب.

كم ثمت انتونيا في هذا الجو الخالم ان تعود اندراجها الى اول شهر من زواجها. ليت الوقت اتاح لها عندئذ مثل هذه الجلسة، لكانا استمتعا بالاسترخاء التام تحت ضوء القمر المنعكس على مياه المحيط، وتمتعا بحياة المكسيك وبانسجامها معاً.

اطبقت انتونيا يدها على قميص جني البحري لشعره انه كان

بامكانها ان يمشا حياة رائعة منذ تزوجا. لكن فأت الأوان الآن. لقد وضعت نفسها وقتئذ تحت تصرفه، لكنه لم يعر مشاعرها ومطالبها اي اهتمام. كانت دائماً في الظل، بينما يجتعل عمله المرتبة الاولى. لن تعود اليه الآن زوجة، اذ سيكبتها الألم نفسه، ولن تتحمل ذلك مرة ثانية.

سمعت انتونيا صوت كارول التي جاءت بصحبة مايك القوي البنية تسألها:

- لم لم تخبريني بانك ستأتين الى هنا الليلة؟

- لم لم تخبريني انت ايضاً.

ردت انتونيا بفتور شاكرة لجني اصطحابه لها الى الخارج، مما خلصها من فضول وصراحة كارول. كانتا قد اجتمعتا في القمرة الساعة السادسة قبل مغادرتها السفينة، حيث اهتمت كل منهما بتزيين نفسها لتظهر باجمل صورة. ويبدو انهما حققتا ذلك. فلم يخف مايك اعجابه بكارول وهو يراقبها بفستانها الأحمر الرقيق. كما اخذ جني يداعب ظهر انتونيا العاري عند مؤخرة عنقها.

كان جني دوماً يداعب انتونيا بهذه الطريقة، لكنها كانت تعي كل كلمة يهمسها في اذنها.

- هل تتذكرين الاسبوع الذي قضيناه معاً عند بحيرة البيت الصغير. عندما اصطدت بعض الاسماك كي ادعم قطع اللحم التي كانت معنا.

- لا لم تصطد سمكاً يوماً، ولو اننا اعتمدنا على صيدك، لكان الجوع مضربنا.

- ان ذاكرتي ليست جيدة اذن. ولكنني لا انس ابدأ تلك الامة

التي لفتنا معاً على شاطئ البحر، والأمواج الصغيرة تداعب
أقدامنا.

أضاف وهو يشدها إلى صدره. اغمضت انتونيا عينها بلا
مقاومة، وعادت تخلم من جديد بشوق إليه، جعلها تلتصق به،
وهي تتذكر جمال تلك الأمسية المحاطة بالمواطف. ولم تستطع كتمان
جملتها:

- وفي صباح اليوم التالي دعيت إلى العودة إلى مكتبك. أفصد أن
غلوريا استدعتك. لم تنح لنا الفرصة أن نقضي على الأقل أسبوعاً
معاً.

ترقرقت الدموع في عينها.

- ولكن يا عزيزي كان الأمر هاماً. وقد تصرف غلوريا بشكل
جيد.

سحبت انتونيا نفسها من ذراعيه، وعادت يهدوه إلى متبذتها
وقالت:

- أريد أن أعود إلى السفينة يا جي.

- دعينا نتناول القهوة أولاً.

شعرت انتونيا بنشاط بعد القهوة، كما أدركت أنها ستفزع تحت تأثير
جي مرة أخرى.

لأمت انتونيا نفسها لعودتها متأخرة، إذ سيظن جي أنها تفعل هذا
مع أي شخص تخرج معه. وقررت أن تختفي من وجهه ما دامت
تعرف كل زاوية وشبر من السفينة.

كانت تخشى ما تدفعها إليه مشاعرها، فتذهب بارادتها إلى غرفة
جي للاحتباء برفقته. فمن الواضح أنه كان يريد ذلك. والله اعلم

ماذا كانت هي تريد.

تري ما هو مصيرها بعد ذلك. سيستدعيه عمله مرة ثانية،
وسيركها كدمية ملها.

راقبت انتونيا أضواء السفينة التي أخذت تقترب، وعلى الرغم من
ردائها الصوفي الخفيف، الملقى على كتفها، كانت تحمد الله لوجود
جي إلى جانبها، يغمرها بدفئه، وهو يلفها بذراعيه. . . ليت . . .

أه. . . لو. . . أن حياتها يجمعها محدة بتلك الكلمات، وكما يقول
المثل: «كلمة يا ليت ما عمرت بيت». أن جي يشبه إلى حد كبير
النمر الضعيف الذي لا يستطيع تغيير موقفه، فجي أيضاً مطوق
بعمله، ولا بد أن تلوح في افقه مهمة جديدة تستغرق تفكيره.

- سأعقد معك اتفاقاً يا جي قالت وهي تشير إلى السفينة بلغة
يفهمها، إذا استطعت أن تجدني، فبإمكانك أن تمتلكني.

- انتونيا!

سبق سماع صوته المضطرب، خطوات انتونيا التي أخذت تشق
طريقها بسرعة على درج السفينة المألوف لديها، ووصلت إلى المدخنة
الأمامية وهي تلهث. لقد حجز هذا المكان خصيصاً لقضاء عظة
أفراد الطاقم، ولن يسرها أن يفتخر جي عليها.

هل كانت حزينة أم مسرورة. وقفت انتونيا وأدركت مدى
استنفاها. عندما شعرت بدبيب الألم يزحف إلى معدتها. أنها أسفة
كثيراً. ستضيف هذه الأمسية المزيد من ذكرياتها العديدة.

تبد أي اهتمام بذلك، وإن كانت تطلق أحياناً بعض كلمات
الاطراء.

بدأت السفينة تمخض مياه المحيط، وتحيلها إلى زبد. راقبت
انتونيا الماء، وهي واقفة على ظهر السفينة بملابسها الرياضية حيث
استعدت لاعطاء درس الصباح.

اتفقت كارول مع انتونيا على أن تتحمل انتونيا ساعات العمل
الصباحية، لأن كارول تفضل أن تعوض في الصباح الباكر ما فاتها
من ساعات النوم ليلاً.

لم تمنح انتونيا على ذلك لأنها تسيقظ باكراً. بل سرت من هذا
الاجراء الذي يتيح لها المزيد من ساعات الفراغ ظهراً.

بدأت كابوسان لوكاس بالاخفاء عند معظم الخليج، وكان
هواه الصباح مشبعاً بالرطوبة، انكثت انتونيا على حاحز السفينة،
تاملة عيوب الفجر التي تشق صفحة الأفق لاستقبال اشعة الشمس
الذهبية، وكم تحب انتونيا الاستماع بشروق الشمس قبل أن تخرج
السفينة بالركاب.

هبطت انتونيا لتحضّر قليلاً من القهوة المعدة حصيصاً للأشخاص
الذين ينهضون باكراً، وردت نحية العمال الذين يعتبرونها اسماً لسير
السفينة الهادي.

اجتمعت انتونيا بماريانا ليسر مساعدة ضابط المحاسبة، حيث
كانت تحضر قهوتها ايضاً. قالت ماريانا بدهشة:

- اهذه انت يا انتونيا؟

لم ترغب انتونيا بتبادل العداء في هذا الصباح الباكر. لذا صبت
قهوتها، وتبعت ماريانا، وجلست امام الحاجز. قالت انتونيا وهي

٤ - قراشة تخشى الاحتراق

دعشت انتونيا لاستماعها يوم هاديء تلك الليلة. استيقظت
الساعة الرابعة صباحاً فوجدت ان سرير كارول ما زال مرتباً.
لن تدعش انتونيا بعد الآن من تصرفات كارول. اذ ان الأخيرة
حدثتها قليلاً عن حياتها الزوجية، ومدى تعاستها السابقة.

نرى هل تشعر كارول بالسعادة وهي تنقل كالقراشة. . . وجل
اهتمامها ان تشعر على رجل يناسبها منذ بدء الرحلة. الا تؤمن بأن
الحياة المستقرة توفر معاناة اكبر من الفرص الطارئة.

لا تقتنع انتونيا بحياة كارول ولا تستطيع ان تخاربها. ان الأمر
يتعلق بكارول وحدها. رفعت انتونيا كتفها، ثم فطرت الى الحمام.
لم تكن تتكلم كثيراً مع كارول عن موضوع زواجهما، اذ ان كارول لم

تسك بالكرسي ، وتضع قهوتها على المنضدة :

- اشعر بنشاط هائل في الصباح الباكر .

حدثت ماريانا بقهوتها ، وهي تحركها بشكل آلي وقالت :

- اعتقدت انك مشغولة هذا الصباح .

قامت انتونيا ماريانا بظهورها الذي يخلو من الجاذبية ، فهي لا تستعمل مساحيق التجميل ، ولا تحسن اختيار ملابسها ، فضميصها الاصفر يزيد من شحوبها ، كما انها تلف شعرها على الطريقة الافرنسية وبشكل لا يناسبها ، واجابتها :

- احقاً ما تقولين يا ماريانا ؟ وما الذي دفعك الى قول ذلك ؟

- لقد رأيتك بالأمس بصحبة السيد براونيللا ، عندما كنت تناول العشاء مع ريك .

اتسعت عينا انتونيا دهشة ، فلم تهتم لانها شاهدتها بصحبة السيد براونيللا . ولكنها سررت جداً من اجل ماريانا التي قضت السهرة بصحبة ريك ، وراودها شعور نبيل بان كليهما مناسب للآخر لما يتمتعان به من صفات مشتركة كالاستقامة في العمل ، والاحتشام في المظهر .

- اذن لقد اصطحبك ريك مساء الامس ؟

اجابت ماريانا بلهجة الدفاع عن النفس :

- وهل في ذلك اي خطأ ؟

- لا على الاطلاق . بل انني سعيدة لانكما تخرجان معاً .

ان هذا سيحل مشكلة ريك ، وسيعود لتقييم ماريانا من جديد

بعد ان شوهدت لديه صورة انتونيا ، عندما رآها مع السيد براونيللا .

- اشكرك يا سيدي ، ردت ماريانا بجفاء ، ليس من اللائق

اني تتخلى فتاة مثلك عن رجل تعرفه ، عندما يلوح في الافق رجل غني .

- لا يا ماريانا ليس الامر كذلك . لم تكن بيني وبين ريك اية علاقة جدية .

- اذن اخبريه ذلك بنفسك ، خرجت الكلمات من فمها ممزوجة بمرارة دفين ، لقد تظاهر انه يمضي السهرة معي ، ولكن الغيرة كانت تنهش ، ولم يعرف اي اهتمام .

نظرت انتونيا باضطراب في عيني ماريانا . لم لا تهتم بانوثتها واجابتها :

- ان ريك رجل محترم ، لطيف ورائع ، فهو يستمتع بجميع الصفات التي تحلم بها كل فتاة . ومشكلتي انني ما زلت مشغوفة بزوجي ، واحبه بعمق .

ما الذي دفعها للاعتراف بذلك ! ستكرهها ماريانا وستحسدها . ترى لم اعترفت لها بحقيقة مشاعرهما على الرغم من انها تحاول تجنب ذلك باستمرار ؟

كادت تظن ان حبها لحي قد تلاشى ، لكن الظن شيء ، والحقيقة شيء آخر . الم تزد ضربات قلبها عندما شاهدت رجلاً يشبه جي يصعد الى السفينة ؟ الم توقف رؤيته كوا من نفسها وحبها من جديد ؟ كيف ستفتح ماريانا بذلك ! فهي لا تدري معنى الحب الذي ان احاط بالمرأة والرجل ، فهو كالقفص الفولاذي لا يحطم .

لكن ماريانا فاجأتها عندما قالت :

- افهم تماماً ما تقولين ، فان الشعور نفسه يسيطر علي ، لو كان

ريك زوجاً لي . اللعنة . . . لماذا اقول هذا ؟

- لأنك تعين ما تقولين، ردت انتونيا مندهشة من الالف التي اخذت تشق طريقها بينها وبين ماريانا، ان التغيير من مظهر المرأة يزيد ثقتها بنفسها. فلم لا تبدلين طريقة شعرك مثلاً، وتضعين بعض المساحيق على وجهك. لماذا لا تحاولين؟

قطبت ماريانا جبينها وقالت:

- لا اعلم كيف ابدأ يا انتونيا.

- اعتقد ان دونا المسؤولة عن صالة التجميل، تستطيع تصفيف شعرك بطريقة اخرى، وانا بدوري اساعدك فيما يتعلق بالمساحيق.

نظرت ماريانا اليها نظرة يشوبها الشك وقالت:

- ولماذا تفعلين ذلك؟

- ان ريك يستحق فناة تهتم به وتحبه.

- سافكر بهذا.

نهضت ماريانا بدون ان تقول اية كلمة اخرى. هزت انتونيا كتفيها، لن تتوقع حدوث معجزات. فعلية الا تخطط حياة الآخرين. واخذت تصفي الى حريم الماء الذي تحبته السفينة، وهي تشق عباب البحر، لتصل الى الموقف الثاني مازانلان.

عهد الى انتونيا وكارول باعداد وجبتين من وجبات الغداء التي ستقام على الشاطئ. لم يكن وجودهما ضرورياً، لكن فانس اصر على وجود ممثلين عن الباخرة عند حدوث اية مشكلة.

بدأ معظم المسافرين يتحركون بلا نظام على ظهر السفينة، تبادلت انتونيا التحيات مع الركاب. طفت سمرة البحر على الجلود البيضاء، وكان بعض البيض يشون من احتراق بشرتهم. لكن هذا الامر مألوف في كل رحلة على الرغم من التسيبات التي تطعم يومياً في

النشرة الثابتة لليانخرة، وتوزع على القمرات صباحاً. ومع هذا فقد استشار كثير من المصابين الدكتور ماكينزي.

تجمع الفريق الرياضي امام انتونيا ليتلقى درس الصباح الرياضي ووقفت هي برشافتها المهددة، متعصبة القامة، وألقت تحية الصباح وقالت:

- صباح الخير. طوبى لمن استطاع النهوض باكراً. سنبدا بعض التمارين التي نمدنا بالدفء. ثم نتابع التمارين المختارة. اخذ حماس الفريق يزداد تدريجياً الى ان صرخ احد التكتاسيين:

- عزيزي، لولا جمالك لما فعلت ذلك ثانية.

- تابع يا سيد برانش ما زلنا نحاول تدفئة اجسامنا.

- حسناً. ولكني لا اريد مزيداً من الدفء.

فقدت انتونيا مزاجها في متابعة اللعب، فصرفت الفريق لتناول الافطار وقالت:

- سنعاود التمارين الرياضية بعد اقلاع السفينة من مازانلان، وسأكون سعيدة برؤيتكم جميعاً.

انصرف الفريق، فتمشت انتونيا قليلاً، وبدأت تحلع سترتها. ولما بدأت بخلع بنطالها السميك، اذ بصوت ساخر يأتيها من الطابق العلوي:

- لا تعقدي الآمال على رؤية اولئك الكسانى.

وعندما رفعت ناظرها، شاهدت جي بلباسه الأبيض، ينحني بتكاسل فوق الحاجز. شدت سرواها اليها، وارتدت سترتها الحمراء واجابته:

- لا اعتقد ان القبطان سير من تهكمك على ركابه. واحب ان

اخبرك بان الفريق يؤدي التمارين المطلوبة بنشاط عائل.
ان جي بعثني بنفسه محافظاً على رشاقته. فبلعب السكواش (لعبة
شبيهة بكرة اليد) في اسفل البناء التابع لشركته. وبحث موظفيه على
ذلك ايضاً.

- هل تسمح لي بالانصراف لتناول طعام الافطار؟

- لتناوله معاً.

- لا. اشكرك، سأتناوله مع الموظفين.

وفجأة قفز جي، ووقف الى جانبها، وعلى وجهه علامات السرور
الساخر الذي اضفى بريقاً على عينيه الرماديتين، فصرخت انتونيا
مندهشة فرد عليها:

- لا تقلقي يا عزيزتي انها قفزة صغيرة.

- لا يعني ان اصببت نفسك بالسوء، ولكني اخشى على سمعة
السفينة.

رفع حاجبيه وقال:

- لا اعهذك وقحة.

- تعلمت ذلك وانا اشق طريق حياتي الفاسية، فهل تسمح لي
بالانصراف؟ ان برنامجي حافل هذا اليوم.

- انتونيا انتظري. وضع يده على ذراعها وتابع، اريد ان اكلّمك
عن سهرة الاليس، وعن اشياء كثيرة اخرى.

- لقد كلمتني البارحة، رفعت يده عن يدها واردهفت، لقد تكلمنا
عن اشياء كثيرة وحتى عن الابتزاز. الا ترى يا جي انك اصبحت
وقحاً؟

- كان بإمكانني ان اكون اكثر وقاحة ليلة امس، عندما هربت مني

ولكنني لم افعل. اليس كذلك؟

- لانك لم تستطع العثور علي.

- اتعتقدين ذلك، امسك يدها بقوة وقال، اعلم اين كنت.

ويدون مناقشة جديها الى ظهر السفينة بين المداخل الى المكان
الذي حجز خصيصاً للموظفين.

- انني لا اهدر وقتي وانا على السفينة. فكما تعلمين، انا لا اقدم
على عمل ما لم اضمن نتائجه. لهذا فانا اعلم الكثير عن امور
السفينة. وقد تفرق معرفتي بها، ما تعلمته انت مذ اتيت الى هنا.
- لا استطيع انكار ذلك.

رفعت انتونيا عينيهما بارتباك، فرأت خصلات شعرة تتناثر على
جبينه بتأثير الهواء، وبدت علامات الانهاك ظاهرة تحت عينيه، وعلى
جانبتي فمه.

- اذن كنت تعلم مكاني فلماذا لم تلحق بي؟

- لو لحقت بك لآخذتك عنوة، تابع بصوت رقيق، لا لا اريد ان
تتجدد العلاقة بيننا على هذا النحو.

- انك شديد الثقة بنفسك، اليس كذلك؟

- نعم وخاصة فيما يتعلق بك! احاط خصرها بذراعيه ونظر الى

عينيهما وتابع، هل تريدان ان اثبت لك ذلك؟

لم تستطع انتونيا مقاومة الضغط على ظهرها، فالتصفت بجي
الذي رفع رأسها اليه، وعانقها بلطف حرك مشاعرها. لم تقاوم
وكلاهما يفهم عاطفته نحو الآخر.

تسللت يداها الى صدره ثم احاطته بذراعيها. كان شعره رطباً،
فامتشقت رائحة عطره الخاص.

رفع جي رأسه عندما سمعا اصواتاً تترامى لسماعها مع النسيم.
- جي همست انتونيا وقد اسندت رأسها الى قميصه، انني لا
استطيع خوض غمار ذلك مرة اخرى.

نظر في عينيها، وكأنه فهم قصدها وقال:

- لقد اخبرتك انك لن تعاني من احمالي لك مرة اخرى. اعلم ما
عائنه في الماضي، ولكن لم يكن باليد حيلة. ومن الآن فصاعداً،
ستجري الأمور كما تريدن، سأكون معك ولك وحدك.

- وكيف سيتحقق هذا يا جي؟ ان العمل هو حياتك، وتنتهي
بانتهاه عملك.

- انت حياتي، وسأثبت لك ما اقول. دعيني انهي حديثي.
سأعقد معك اتفاقاً، قال جي ساخراً كما فعلت هي بالأمس، لن
اطلب وعداً منك الا عندما نرغبين. كل ما اطلبه ان تتذكرني ايامنا
الحلوة معاً، وما فيها من ذكريات. وتمودي الي من جديد. فهلا
تقبلين؟

اومأت انتونيا برأسها موافقة. غصت حنجرتها بالأم، وازدادت
نبضات قلبها ففدت كصوت الرعد. ما يبعها قد حصل وما هو جي
قد اعترف لها بحبه، انها كما قال حياته، لقد همسها بنفسه، انت
حياتي، انه يعني ما يقول.

عانقها ثانية، رقت قلمات وجهه وهو يرفع إحدى خصلات
شعرها المنسدلة على جبينها:

- لا تثبطي من عزيمتي رجاء.

هزت رأسها، وتلاّلت عيناها بوميض من السعادة. تجاهل جي
ما اخفاه ذلك الوميض من تردد، وعانقها.

- حسناً. اذهبي لتابعة عملك الآن. وسأندبر امر عشائنا على
مائدة واحدة مع القبطان.

قفزت انتونيا درجات السلم الخمس الموصلة الى قمرتها قفزة
واحدة، وما ان دخلتها حتى سيطر عليها شبح غلوريا. وهل ستناول
غلوريا العشاء معهم وعلى المائدة نفسها؟

اندفعت كارول الى قمرتها، في حين كانت انتونيا تستعد
لمغادرتها، فنظرت كارول الى ثياب انتونيا البيضاء وقالت وهي تركل
حذاءها:

- تبدين نشيطة وبريئة.

نظرت انتونيا اليها، وهي تمسك بالباب واجابت:

- اتمني لك صباحاً طيباً. كيف جرت الأمور؟

- اية أمور؟

سألتها كارول بضمين، وهي تحاول ان تفصل الى سحب ثوبها
لتخلعه. ردت انتونيا:

- مع مايك؟

رفعت كارول كتفها بلا مبالاة وقالت:

- انه بخير، لكن عقدة الذنب التي تسيطر عليه مشكلة كبيرة،
خلعت ثوبها ولقت نفسها برذاذ زهرتي اللون وتابعت، تصوري بأنه
يفكر بان يتزوجني، لأنه قضى ليلة معي.

- وهل هذا سيء الى هذا الحد؟

- يا الهي يا انتونيا لا تكوني مثله. انا معجبة بخيالي على هذه
الطريقة.

توقفتم ثم تابعت طريقها الى الحمام، والفت نظرة غير ودية الى

انتونيا واصفاً:

- لن يضيرك ابداً ان تعيش لنفسك.

- لا انني بخير هكذا.

- ان افكارنا لا تلتقي، ولكنني اشعر يا انتونيا بانك متغيرة هذا

الصباح. فهل لسهرتك مع فتاك اللامع علاقة بذلك؟

- لقد طلب مني مرافقته لشعوره بالوحدة.

اجابت انتونيا وهي تخرص على الا تبوح لكارول بما يحول في

خاطرهما. لا لم تحن الفرصة بعد كي تخبرها. ان براونيل هو زوجها

السابق، وانها سيعودان للعيش معاً. ردت كارول والشك يراودها:

- هل تحاولين اقناعي بانك ترين لحاله! اخرجيني من هذه

اللاعيب. واين هي تلك الشقراء التي ترافقه دوماً؟

- لا انها لا ترافقه. انها مساعده في العمل.

- قصة جميلة، اجابت كارول ساخرة، انها تلتصق به كلما رايتها

معاً يتمشيان على ظهر السفينة. كما انها تقذف بسهام عينها كل سيدة

تنظر اليه، ولكنها تحمل قلباً ودنواً معها. والان اعذرني اذ يجب ان

انهي ما لدي من اعمال.

- هل ستلقين محاضرة عن مازالتان يا كارول؟

- اجل. اما انت فستلقين محاضرة عن البورتوفالارتا. وبينما يحين

موعدهما هل لك ان تدبري امر البطاقات الخاصة بالياص من اجل

الرحلة السياحية في المدينة، وسأعود لمساعدتك فور انتهائي.

ذهبت انتونيا لتناول افطارها. وبعد ساعة كانت في مكتب لجنة

الترفيه في البهو الرئيسي، تنظم بطاقات الرحلات الداخلية.

حيث انتونيا ريك قائلة:

- مرحباً ريك.

رفع رأسه وحيها ببرود.

- اهلاً انتونيا.

كانت تعابير وجهه بشوها الظن بها. هبط قلب انتونيا فهي تكن

له اعجاباً كبيراً، وكم من مرة فكرت بالزواج منه.

- هل لي ان احصل على النقود من اجل بطاقات الياص؟

- بالتأكيد. رجاء تأكدي من الحساب عندما تنتهين.

دخل ريك المكتب بدون ان يضيف كلمة اخرى، ثم عاد ومعه

علبة النقود السوداء. تساءلت لماذا يعاملها بهذه الطريقة الآن؟ لقد

كان فيها مضي يعاملها بطريقة مختلف. يعطيها من الصندوق ما

يلزمها فقط، ويسامرها ضاحكاً، ثم يضبط ما تبقى من الحساب

ليوفر عليها المشقة. والان يعاملها كشخص غريب لا يميل اليه.

- مايدل جهدي.

قالت بجفاء وادارت ظهرها لتتابع طريقها.

ناداها ريك:

- هل استمتعت بالأمس في سهرتك مع ذلك المسافر.

دارت انتونيا، وغدا وجهها قرمزي اللون، وسأله بدورها:

- اجل. كما أمل ان تكون ايضاً قد استمتعت بصحبة ماريانا.

اجاب بوجه يقذف سهام الاحتقار:

- لم اكن بصحبة احد كما تعلمين. فذلك يخالف تعليمات

الادارة.

اقتربت انتونيا من مكتبه، وهمت كيلا يسمعها بعض الركاب

الذين احدثوا جلبة في القاعة اثناء دخولهم.

- ان للسيد براونيل وضعاً خاصاً، فهو ليس كباقي الركاب كما نعلم.

- اعتقد ان وضعه خاص فقط بالنسبة اليك.

- وهل لما ريانا وضع خاص بالنسبة اليك؟

نظر اليها وقال:

- هذا امر مختلف.

- وشأني كذلك مع السيد براونيل.

وقفت انتونيا في إحدى زوايا القاعة، ترتب النقود بيدين مرتعشتين. وبعد أن عدتها مرات عديدة، اكتشفت ان المبلغ ينقص عشرة دولارات.

نظرت يلقى الى ريك الذي التقط نظراتها، فابتسم قبل ان يدير لها ظهره. لقد تعمد ذلك. لماذا؟

اطلقت قدمها بعناد، لن ندعه يحصل على ذلك، ولو كلفها الأمر دفع المبلغ من مالها الخاص.

بدأ الانقضاخ على البطاقات، كما اسمه كارول، مزدهجاً للغاية اكثر من المعتاد، على الرغم من ان الشركة كانت تؤمن الاماكن لجميع الراغبين بالقيام بالجولات. ورثها اطمأن الجميع، وصروا لتأمين البطاقات، أصبحت اعصاب كل من كارول وانتونيا منهكة للغاية.

- آسفة لتركك، لكنني مضطرة ان ارى التدريب من اجل استعراض الليلة. ان آنا نريد ان نجرب شيئاً جديداً.

كانت انتونيا تعد النقود بارتباك، وبعد مضي نصف ساعة، لم تستطع ضبط الحساب، لكنها كانت منهكة لدرجة انها لم تر ريك

الذي كان يراقبها.

- ماذا تعملين بالله عليك؟

قطع استغراق انتونيا في عملها ذاك الصوت المألوف لديها. وما ان رأت جي امامها، حتى استدركت ان احمر الشفاه زال عن شفتيها، وان اطراف شعرها قد انجذبت الى الأعلى حيث تخللت اصابعها. تضرجت وجتهاها وأشارت الى الفوضى التي امامها:

- آه يا جي احاول ضبط الحساب.

- تضبطينه ام تقطين المبلغ من رزمة الى اخرى.

عصت انتونيا شفتها وقالت:

- لست مجتهدة باداء الحسابات.

- اعلم ذلك.

فتح الباب الصغير الموصل اليها، ووقف بجانبها قائلاً:

- لمعي استطع مساعدتك.

- آه يا جي. لا تفعل. فليس من اللائق...

- طبعاً. انه من اللائق. فكلما انتهيت عملك بسرعة، كلما سئحت

لنا الفرصة بالجلوس معاً لنشرب القهوة.

فرحت انتونيا بتدخل جي، وفسحت له المجال. يا لروعة وهو يضع تفكيره المعتاد على عد الملايين، ليعد تلك الأرقام الثافهة.

لم يستغرق فرز بطاقات كل رجلة ومشتزماتها وقتاً يذكر. كانت

انتونيا مستغرقة في تأمل رشاقة اصابع جي التي تمسك بالأوراق،

وباهدأب عينه الطويلة كلما انحنى على المقعد مقطب الجبين، حتى

انها نسيت ان تعيد الدولارات العشرة.

نظر جي الى عينيها وقال:

- كم كان المبلغ عندما استلمته.

- ينقص عشرة دولارات.

تلعثمت وهي تحضر حقيبة يدها.

- ماذا ستفعلين بحق السماء؟ اخذ الحقيبة ورمى بها على المقعد.

لماذا نقص المبلغ عشرة دولارات؟

- لقد حصل خطأ ما.

ويشكل لا ارادي نظرت باتجاه ريك الذي كان يراقبها. فنظر جي ايضا اليه، وفعه مطبق بغضب بالغ.

- دعني يا جي ادفعها من نقودي، وسأحصلها ثانية.

- لا سنجدتها الآن.

حل الصندوق والحقيبة التي تحوي البطاقات، ومضى ليقابل ريك. تبعته انتونيا يالسة متعنية لو ان جي ترك لها حرية التصرف. سيظن ريك انها وكلت جي ليدافع عنها. قال جي لريك:

- وجدت السيدة موريل ان المبلغ ينقص عشرة دولارات من الصندوق.

- لا هذا مستحيل يا سيدي، اجاب ريك بقسوة وبلهجة تنم عن قوله وما شأنك انت في ذلك، لقد تحققت بنفسني من المبلغ، اعتقد انه من الأجدر ان تراجع الحساب باجمعه، لتري اين ذهبت العشرة دولارات تلك وبالتالي انا لا اتلقى الأوامر الا من القبطان فانس، توقف قليلاً واردف، وبالطبع لن اطيع الأوامر من اي راكب من الركاب مهما كانت صفته.

تجمدت نظرات جي كالقولاذ، واطبق على فكيه حائقاً وقال:

- سيسعدني كثيراً ان اخبر القبطان بما حدث.

نظر ريك بعينين ملؤهما العناد، وحقق في جي الفخور بسيطرته على الموقف وقال لجي:

- لا داعي لأن تقلق القبطان من اجل مبلغ ناه. اري ان اعينه. مهم جي:

- تعينه معنى ذلك انك اخذت المبلغ. اليس كذلك؟ اجاب ريك:

- اذا اردت ذلك يا سيدي.

- طبعاً اريد منك اعادة المبلغ. واكتشفت انك تعيق عمل السيدة موريل، وهذا ما لا احب ان يتكرر في المستقبل.

- لا لن اعيق عملها بعد الآن.

- حسناً، قال جي بركة بالغة، هل لنا ان نشرب القهوة يا انتونيا.

- سأنتعك بعد دقائق.

وما ان غادر جي القاعة حتى قالت انتونيا لريك:

- آسفة يا ريك. لم اقصد ذلك.

- دعني سيدك الرائع يتكلم عنك، التقط الأوراق والصندوق، واصلف جهده، لم اكن افنك من الترع الذي يتهاوت على الشباب الأغنياء اصحاب السيطرة. تأكدت الآن من انني لا اقيم الشخصيات بنظرة ثابتة.

- ولكن يا ريك انه...

قطع كلامها عجيء احد الاشخاص مخاطباً ريك:

- انني ابحت عنك يا ضابط المحاسبة...

غادرت انتونيا الغرفة . كادت تخبر ريك ان جي هو زوجها ولم لا؟
لأنها ستخسر بذلك عملها على السفينة ، وستغير كل شيء في
حياتها . سينظر اليها الجميع على انها زوجة احد التجار الذين
يفكرون بشراء السفينة . فيتجنبونها ويستمتع الشقاق بينها وبين
زميلاتها . وستنقل من قمرة صغيرة ذات سريرين ، الى جناح
مترف . لا بأس ولم هذا القلق؟ ان الامر بسيط .

دخلت انتونيا الردهة الامامية ، فوجدت جي جالسا الى احدي
المناضد التي وضعت بمحاذاة النوافذ ، كي يستمتع المسافرون بمنظر
البحر .

نهض جي عجباً وقال :

- لقد طلبت بعض القهوة والمعجنات . ماذا حدث؟

- مع ريك؟ لا شيء كدت اخبره انك كنت زوجتي .

- وما الذي منعك من قول ذلك؟

حدقت به واجابت :

- الا تقدر موقفي الحرج . عندما يعلم الجميع انك زوجتي ،

سأصبح دخيلة عليهم

- وهل في الامر ما يؤرق؟

- بالطبع . فلن استطيع تأدية عملي عندما يعاملني الجميع بعناية

فائقة ، اضافة الى ذلك فانا اكره ان اخسرهم فهم بمثابة عائلتي .

- لا لن بتغير اي شيء .

اجابها جي مطمئناً ايها بصوت هادي ، وهو يضغط يديها بكفه :

- ستفصح عن زواجنا عندما نقرر ان نعود لبعضنا ، وستكنم الامر

خلال الرحلة فقط ، اصراف وهو مقطب الجبين ، وستصبحين ربة

بتي من جديد عندما نصل الى لوس انجلوس ، اذا كنت توافقين على
ذلك .

احتضر غضب انتونيا في مهده وقالت :

- اعتقد يا جي . ان لدي الرغبة في العودة اليك . ولكن . . .

- اما زلت تخافين ان يشغلي عملي ، فاعود لاهمائك من جديد . لا

لن يحدث هذا بعد الآن . ليس لدي عمل . . . سكنت وتابع ، لا

دعيني اقول الحق ، ما زال امامي صفقة واحدة تتطلب وجودي

شخصياً . وبعد ذلك ستجري اعمالنا براحة تامة .

نظر الى الردهة التي بدأت تغص بالسافرين ، واقترب منها

هامساً :

- ارجب الا افوم بأي عمل . حتى المراسلات فستكون بواسطة

الراديو او التلفزيون او الهاتف .

لم ترغب انتونيا ان تعقب على ذلك ، بل غيرت الموضوع قائلة :

- لا اعلم . بامر العشاء فالقبطان فانس . . .

قاطعها جي بصوت مفهم بالثقة :

- لقد تدبرنا الامر . سمح لك القبطان بمشاركتنا العشاء .

لمعت اشعة المقاومة في عيني انتونيا محاولة ان تحي ما سمعت من

كلمات . . . فانس . . . نحن . . . اذن سيسيطر جي عليها من

جديد . لقد عانت خلال عامين كثيراً الى ان نالت حريتها . وها هو

الآن يتكلم مع القبطان بأمر يتعلق بها . اجابته بلهجة حادة ، وهي

تحتدل في جلستها لتتيح للمنادل ان يقدم لها القهوة والمعجنات .

- كان بإمكانني ان اطلب موافقة القبطان بنفسني .

وعندما ابتعد النادل ، انحنى جي عبر المائدة ، وعلى وجهه علامة

الجد وقال:

- آسف يا انتونيا. اردت ان اخفف عنك عبء المسأمة مع الكابتن، فقد وجوه كثيراً حتى نلت موافقته. انه يخشى عليك، وكأنني سأغتصبك على مائدة العشاء.

رشت انتونيا قهوتها الحارة وقالت:

- ان فانس صديق حميم لوالدي. واعتاد ان يشملني بعطفه ورعايته منذ ان عملت على السفينة.

قطب جي حاجيه وسألها:

- هل تعلم بأمر زواجنا؟ وهل يعرف اسمي الحقيقي؟

هزت انتونيا رأسها بالنفي.

- لا انه يعلم انني تزوجت السيد ستانفورد. ويظن انني مطلقة، مدت يدها لتناول قطعة معجنات، انه لا يعلم ان السيد براونيل هو جي ستانفورد نفسه، ولتغير الحديث سأله، ومن سيتناول العشاء معنا؟ وهل سنجلس الى مائدة القبطان؟

تردد جي برهة ثم اجاب:

- لا سأتى غلوريا وصديقها سيروس جاكسون فنكون وحدة مؤلفة من اربعة اشخاص.

- هل انت متأكد من هذا؟

- لم ارتب لهذا الاجتماع.

- هل تعني ان غلوريا تخطت لذلك بنفسها.

- بالله عليك كفي عن هذا الهراء يا انتونيا. ان غلوريا مساعدي في العمل، فهل من اللائق ان اتخل عنها، واتركها وحدها لأنني... امسك عن الكلام بعصية.

فتابعت انتونيا:

- لا لن نخذلها لأنك اجتمعت مصادفة بزوجتك السابقة، معجزة اقصد زوجتك.

اهتز الفتجان وهي تعود الى الصحن. صر جي على اسنانه بعصية وقال:

- لم اجتمع بزوجتي مصادفة. بل قمت بهذه الرحلة خضياً لأعبدك الي. ساعديني يا انتونيا. يجب الا نضيع اوقاننا هباء.

- اذن لم تكن تنوي شراء السفينة؟

خلل يديه بين شعره واجاب:

- اردت ان ادرس اوضاعها عن كثب. ولكنني احب ان انهك الى ان السفينة بحاجة ماسة للتجديد، كي تكون صفقة تجارية حية. انها بحاجة الى منظمات جديدة، وتحتاج غرفة المحركات باجمها الى تغيير، كما ان القفصات بحاجة الى تصميم جديد. ان القفصات المتسعة، الباهظة الأجر بحاجة الى ان تقسم الى اثنتين، وعلى ما اعتقد فلن تدوم حياة السفينة هذه اكثر من خمس سنوات مهما ارتفع دخلها. علي استشارة الوكيل قبل شرائها لأن المال ليس لي وحدي.

- اذن لن تشتري السفينة؟

اجابته بتحد وبسرة خادة، ملؤها الدموع. امسك بيديها برقة وعطف وقال:

- لم اقل هذا. لكن الأمور يجب ان تكون واضحة قبل عقد الصفقة. هل تعلمين ان غلوريا تقضي معظم وقتها بدراسة المشروع، ونقصي الأرقام والحقائق.

- اراهن انها لن توافق على شرائها، وستظهر المزيد من مساوئها،

إذا علمت أنني ادفعك إلى شرائها.

- أنك غشقة. هل تصورين أنها موافقة على عودتي إليك؟
- هذا كرم هائل منها.

قالت انتونيا ساخرة. ضغطت جي على فكة واردف:

- أنا لا ادعي بأنها ستخذي أن لم أتبع نصيحتها. إنها امرأة ذات
جاذبية، ومع هذا فإنها لا تقبل دعوة أحد. وكم من مرة فكرت أن
يتعدى انسجامنا العمل، إذ أن عملنا يسير بشكل مرض.
- أن هذا يشبه إلى حد كبير وجود آلة حاسبة معك في الفراش
اليس كذلك؟

قالت انتونيا ذلك محاولة أن تخفي أثر الجراح التي اعترتها فجأة.
قاطع ابتسماها:

- ضعي حداً لهذا الحديث يا انتونيا. لم تكوني حسنة هكذا من
قبل. أكدت الاعتراف بأن علاقتنا لم تعد تطلق المثل، لأن غلوريا
ليست أنت، وأنا أريدك أنت بالذات.

حاولت انتونيا التهرب من اتهامها بالخسدة. ترى هل سيختلف
الأمر بينهما عن ذي قبل. وفكرت لم يمس بعد على اجتماعي بجي إلا
عدة أيام، وما قد عادت الدوام من جديد، وعاد الصراع نشأ ثانية
بسبب غلوريا.

- سأفصل منها إذا كانت هذه هي رغبتك، وأصل جي حديثه
بهذه، ولن يكون الأمر قاسياً عليها. فكثير من رجال الأعمال،
يرغبون بها، سيقدّمون لها العروض المغرية كي تعمل معهم.
عادت انتونيا إلى قرارة نفسها، أن طرد غلوريا لن يحل الأمور،
بل سيزيدها تعقيداً لأن غلوريا ستكون على يقين من أنني أخشى

منها على جي.

- ليس هذا بالضرورة، قالت وهي تنهض، إنها رحلة طويلة وقد
تحدث فيها حوادث مختلفة. وربما لا تحدث...

أكدت على الجملة الأخيرة، وهي تنظر إلى ملامح جي الرقيقة
وهو ينهض.

- متحدث. قال ببطء ويده تمسك بلواعها، أنه مقدر لنا أن
نعيش معاً، وأنت تعلمين هذا جيداً. كم اتنى أن أثبت لك ذلك،
ولكننا في غرفة عامة.

ف نظرت انتونيا إلى ما حولها، كانت نظرات الفضوليين لتتبعها.
- علي أن اذهب لتنسيق أمور عملي.

- حسناً هل لك أن تأتي لغرفتي كي نتناول القهوة حوالي الساعة
السابعة.

هزت انتونيا رأسها، ثم شقت طريقها عبر الموائد، وهي تبسم في
وجوه المسافرين.

أن هذه هي الطريقة المثلى، كي تنسى انصهارها الهاديء الذي
تعرض له كلما اجتمعت بجي، على الرغم مما يحدث بينهما من
انسجام أو شجار. فهي بصحبة جي كالفرشة بصحبة الصباح،
تدور حوله وهي تخشى الاحتراق.

- لا نحاولي استغلاله .

تمتم بلهجة تحذير، ومضى ليحضر كأساً من الشراب . ضحك جاكسون وقال :

- لو كنت وسيماً فمضى مثل جي ، لما وصلت حالي الى ما هي عليه الآن . ربما تزوجت ليملاً أطفالي الجو من حولي جالاً . فانا احب كل ما يتعلق بشؤونهم .

قدم جي كأساً من الشراب الى غلوريا ، ابتسمت لحي شاكراً وقالت :

- اني موافقة . على الانسان ان يستقر قبل ان يفكر في الزواج ، وينجب أطفالاً .

فردت أنتونيا :

- أليست الحياة الأبوية مرتعاً خصباً لتربية رجال المستقبل ؟ أما اذا انتكبت الانسان على عمله ، فلن يتاح له الوقت كي يستيقظ مع ابنه في منتصف الليل عند الحاجة .

تابعت غلوريا المناقشة ، وهي تشيح بوجهها عن أنتونيا :

- لا حاجة للأب ان يفعل ذلك ، فان كانت أحواله المادية جيدة ، فيستطيع توظيف مربية تعتني بأولاده .

فقاطعتها أنتونيا باصرار :

- ولكن وجود المربية يقلل من الانسجام بين الأب وأولاده ، ويخفف من العلاقات الودية على ما اعتقد .

فأيدها جاكسون بقوله :

- انك على حق يا أنتونيا . وعلى الانسان ان يتزوج وهو في مقتبل العمر ، كي يساهم في تربية أطفاله . انظروا الي . لقد جمعت ثروة

٥ - أنت حياتي

لطف جو العشاء مزاج سيروس جاكسون الخفيف المتعلق بشخصه ، كان جاكسون أقصر من جي ، وشعره رمادياً كثيفاً ، وبدناً لدرجة لا يتبين معها خط خصره .

أطلقت عينا غلوريا المتغطرة ، ذات الثوب الحريري الأخضر ، سهام مللي سحيق ، ابتلعت أنتونيا لعابها بصعوبة ، عندما قدم لها جي كأساً من الشراب ، وهو يجلس بلباسه الأبيض اللين ، الى جوارها هامساً :

- تبدين رائعة بهذا الفستان يا أنتونيا .

أجابته وهي تسدل أهدابها القاتمة :

- اعترف لك هذا نصر كبير لي .

كبيرة ولكن للأسف لا ولد لي يرثي من بعدي . ليت الانسان يحصل على المال والبنين في آن واحد .

علقت غلوريا وهي تضع ساقاً فوق أخرى :

- لا أوافقك الرأي يا جاكسون . لو ان لي ثروة مثلك ، لاستثمرت فوائد أموالي ، وعشت حياة رقيقة المستوى .
- لا متعة في ذلك ان كان الانسان وحيداً .

أجابها جاكسون وهو يرثي نفسه . نظرت غلوريا اليه مستغلة هذا الموقف وقالت :

- هيا أخبرنا بصدق . . . ألم تلتف حولك نساء عديدات أصفين السعادة على حياتك ؟

ضحك جاكسون وأجابها بركة :

- لو كان الأمر كذلك ، لما استعملت نظارة كي أبحث عنهم .

أمسك بيد غلوريا مازحاً وأضاف :

- هل لك ان تضيي البهجة على حياتي في هذه الايام ؟
- حسناً أنا . . .

تلعثت غلوريا عندما نظرت الى جي الذي ما زال يحسني شرابه ، ويحتضن أنتونيا بنظرانه . وبالفطع فهمت غلوريا معنى نظرات جي الى أنتونيا ، فتابعته حديثها مع جاكسون قائلة :

- ولم لا . . . اعتقد اني بحاجة لمن يشاركني حياتي الراهنة .

مضى العشاء ثقيلاً على أنتونيا ، اذ راحت غلوريا تعلق على صمت جي غير المألوف ، بينما كان جاكسون يتأمل غلوريا فتاته الشقراء .

تابعته غلوريا تقص أحداثاً مختلفة تبدأ بجملة (هل تذكر يا جي

عندما كنا . .) دهشت أنتونيا عندما شاهدها جاكسون للرقص .

كانت أبواب الردهة مفتوحة كي يتمتع الراقصون بمنظر مسابح الباخرة ، وبما ان جاكسون كان يجيد الرقص ، فقد جذب أنتونيا بخطوات سريعة راقصة الى ظهر السفينة . ثم وقف الى جانبها كي يشعر بالارتياح .

- لقد نصحتني أصدقائي ان أقوم بهذه الرحلة منذ زمن . والحق يقال انهم على حق اذ لم أستطع ان أبعد أسواق البورصة عن ذهني ، عما جعلني أفور حول أفق واحد وبشكل دائم .
- حقاً ان هذا لمشكلة .

علقت أنتونيا وهي تشاهد جي وغلوريا يتجهان الى قاعة الرقص الداخلية .

يبدو انهما يتكلمان عن أمر هام . اذ انهما يقفان كالأصنام بين جموع الراقصين . غادرت أنتونيا للاهتمام بحديثها مع جاكسون فسألته :

- ما الذي يؤرقك في هذه الأمسية الحائلة ، والقمر يتلألأ ويعكس ظلاله القضيبة فوق مياه المحيط ، ليملاً الدنيا بشاعريته ؟

- سأبوح لك بما يؤرقني ، أجب جاكسون ، كنت في هذه الليلة أتناول العشاء بصحبة امرأتين جميلتين ، وشاب أنيق . لكن اهتمام المرأتين ، انصب على ذلك الشاب ولم تهتما بي . ترى هل من عيب في شخصتي ؟

- ليس لديك أي عيب .

- تعالي اذن نتأمل ضوء القمر على صفحة المياه .

أحاط وسطها بذواغيبه .

- يا له من منظر رائع ، تظن اليها جاكسون ، وهي تتكىء بيديها

عل الحاجز، ولكنني أعتقد ان المنظر أصبح مألوفاً لديك. كم مضى
على عملك هنا؟

- حوالى عامين. ولكنني ما زلت معجبة بسحر القمر وهو يداعب
صفحة الماء.

- تبدين امرأة شاعرية.

- وما الخطأ في هذا؟

- ما يدهشني فعلاً، ان بعض السيدات لا تفهم تلك الشاعرية،
فغلوريا مثلاً.

- غلوريا!

- أجل! غلوريا! فعلت الرغم من انها مشغوفة برئيسها، لم يخطر لها
ان تصعد الى السفينة لتستمع بهذا السحر الجميل. أظن ان زوجة
جي تختلف.

- زوجته؟

أدارت أنثونيا وجهها اليه غضباً عنها.

- ألا تعلمين انه متزوج؟ لقد أخبرني بذلك. لكنني لا أعني ان
هناك ما يمنعه من الاعجاب بفتاة مثلك. فيها هو لم يعد نظراته عنك
في هذه الأمسية.

فهمت أنثونيا ما قاله جي. اذ لم يخف جي امر زواجه، وعلى
الرغم من ذلك فهو معجب بموظفة من لجنة الترفيه على السفينة. ولم
يجد جاكسون غريبة في الأمر.

- أشكرك لهذا الاطراء غير المباشر يا جاكسون، ولكنني أفضل ان
يحتفظ جي باعجابه ويمنحه لزوجته.

نظر جاكسون اليها بقلق، وقد اكتسب شعرها ثوباً جميلاً، بتأثير

ضوء القمر:

- كنت أظن انك مستأثرة باهتمامه، لدرجة تتيح لي التكلام مع
غلوريا.

- غلوريا؟

- أعلم انها ليست امرأة عادية، ولكنني سأنسجم معها، اذ انني لا
أفهم من الحياة الا ما يتعلق بالعمل. وهذا شأنها على ما أعتقد.
- أجل! انها تفهم الكثير، وتهتم بالعمل.

- لدي شعور انك تعرفين جي وغلوريا منذ امد بعيد اليس
كذلك؟

لا لن تجربوه حقيقة الأمر. ولتفعل غلوريا ان ارادت ذلك. ويبدو
ان غلوريا ما زالت تكتم الأمر حسب اتفاقها مع جي. أجابته:
- أجل! أعرفها اذ عملت فترة في مكتب جي.

- لماذا لم يشر أحد الى هذا أثناء العشاء.

- لا أعلم. على الآن متابعة عملي، وتفقد سير الاستعراض
الخاص بهذه الأمسية.

- أعملين باستمرار؟ أمسك بذراعها وقادها الى الداخل قائلاً: لا
تقفي هنا لأن رئيسك السابق يتفكر، ويلاحظ تصرفاتك.
استغرب نظراته الى يا أنثونيا. انظري وكأنه يريد ان تشق الأرض
وتبتلعني.

أجابته وهي تدخل بين جموع الراقصين:

- لا أبالي بذلك.

تبعها نظرات جي حتى خرجت من الباب الصغير، متجهة الى
غرفة الأزياء الخاصة بالاستعراض. كان دمها يغلي في عروقها،

وركبتهما ترتجفان، ها قد مضى علمان، ولم تستطع ان تغير من شعورها كلها نظرت الى جي.

التفت أنتونيا بكارول التي كانت تنهد، وتنظر الى السماء بخيبة مريرة وقالت:

- لن يتم استعراض الليلة اذا سارت الأمور على النحو المذكور.
لا أدري ما الذي أصاب ميرلا. كانت رائعة في أمسياتها كلها.
وأعتقد انها مصابة بما يسمونه المزاج الفني، تريد ان تغني أوبرا فهي تمحّن الى ضيها الغنائي، وتريد ان تجذب جمهور السفينة.
- هل لي ان أكلّمها؟

- تفضلي وأخبريني اذا استطعت اقناعها.
كانت ميرلا نجمة الاستعراض مستلقة، عندما دخلت أنتونيا الغرفة تماشت ملاحظتها مع انعكاسات ثوبها المخملي.
- لن تستطيعي اقناعي معها حاولت، قالت ميرلا بلهجة إيطالية اميركية، لقد قررت ان أغني أوبرا هذا المساء، والا فقلن أغني.
ضحكت أنتونيا عجيبة:

- لا أريد اقناعك بعكس ذلك. فقد راقبت لي الفكرة.
رفت ميرلا أهدابها الثقلة بحقوق التجميل وسألتها بدهشة:
- أحفأ، تعجبك الفكرة؟

- نعم غني لبوشي يا عروسي الجميلة.
- لا أستطيع ذلك بصحبة هذه الفرقة الموسيقية الغبية.
- لا تبالي. سارافقك على البيانو.
- أنت؟

- نعم. كنت فيما مضى أعزف لوالدي وأصدقائه، عندما عاد من

ميلانو.

- آه. ميلانو، اذن سأغني أوبرا بريمادوتتا. وتعزفين أنت على البيانو. سنقدم الى الجمهور شيئاً جديداً. اذ اني شعرت بللهم بالأمس وسنقدم لهم أعظم انتاج ايطالي حضاري.
- حسناً! سأذهب الآن لاجراء بعض الترتيبات.

كانت كارول تذرع الأرض جيئة وذهاباً، ولم تكن مبهجة.
وعندما أخبرتها أنتونيا ان ميرلا لن تراجع عن قرارها قالت كارول:
- لو سمعتها في الصباح لانتحرت.
- لا لن نقدم مثل أغاني الصباح..
- هل قلت نقدم؟

- نعم! لاني سأعزف على البيانو. لقد قمت بذلك من قبل. أمل ان أتذكر النغمة. فما رأيك يا كارول؟ اما ان تقبل بهذا، واما ان تلغي استعراض الليلة.
- أمل ان تقدما احسن ما لديكما. سأذهب لأخبر الفرقة الموسيقية بالانصراف.

صعدت ميرلا المسرح الذي بدا فارغاً بذهاب الفرقة الموسيقية. تبعتها أنتونيا التي جلست الى البيانو، بدون ان تنظر الى جي وغلوريا وجاكسون. خشيت ان تفقدها نظرات جي ثقتها بنفسها، فقد لا يوافق ان تعزف زوجته على البيانو مرافقة إحدى الهاويات. وما أن أشارت ميرلا لأنتونيا بالبدء، حتى شعرت أنتونيا بتصلب في أصابعها. ويلمح البصر غابت السفينة عن ناظرها، وعادت بذاكرتها الى منزل والديها. عندما كانت تعزف لوالدها، يضحك لها ويشجعها، ويقطب جبينه أحياناً عندما تخطئ لمسات أصابعها.

وهكذا انسجمت أنتونيا مع عزفها، كما انسجمت ميرلا في غنائها، وخيم صمت هاديء على القاعة، واستغرق الجمهور مستمتعاً.

وعندما رفعت أنتونيا رأسها، أدركت ان الجمهور يخصصها بالتصفيق الحار. انزعجت أنتونيا من أجل ميرلا، وانكمشت على نفسها، وبسرعة فائقة تركت خشبة المسرح.

احتضنتها كارول بحب واعجاب، والدهشة قليلاً عينها:

- لم أعلم انك موهوبة يا أنتونيا.

هممت أنتونيا ببعض الكلمات، وأسرعت خارج الردهة، منجهة الى ظهر السفينة الخالي من الركاب. وقفت هناك تستمع بالنسيم الليل الذي يداعب كتفيها العاريتين، ثم انكأَت على حاجز السفينة، تراقب الرغوة البيضاء بعيدة في مياه البحر.

ترى ما الذي دفعها الى الحرب بسرعة من الردهة؟ ترى هل افقدت والدها كثيراً؟ أم حلت لسهراتها العائلية؟ عندما كان الجميع يتفاعلون مع أنغام البيانو عدا والدها التي كانت تفضل اعداد ما لذ وطاب من طعام وشراب؟ أم ان وجود جي هو السبب في خروجها بتلك السرعة؟ انها تحبه بكل قواها العقلية والعاطفية، لكنه لم يقدم لها ذاك الجو العائلي، فهو لا يعرف له طعماً. لأنه نشأ يتيماً في إحدى المؤسسات، حيث عامله الجميع بلطف وبطريقة عقيمة.

كانت نشأته تلك، حافزاً له لبشق طريقه في الحياة، وبحصل على ما يريد. لقد أحبه أنتونيا لما لديه من تصميم وعناد. ترى هل طالبت بأكثر مما يجب؟

- لماذا أرى الحزن على وجه فتاة السفينة الشهيرة؟

سألها جي وهو يقف الى جانبها بهدوء، أدارت أنتونيا رأسها باتجاه الصوت، فرأت جي من خلال دموعها. مسحت دموعها بسرعة. وأطلقت ضحكة عالية.

- اعتقد انني افقدت أبي، وسهراتنا العائلية مع أصدقائه.

بدت عينا جي داكتين في ضوء القمر، نظر اليها وقال:

- لم أعلم انك تحبين العزف. أدركت الآن انني لم أبذل جهداً لأعلم المزيد عنك عندما كنا معاً.

هزّت كتفيها قليلاً وقالت:

- كنت مشغولاً بأشياء أخرى.

- كان عليّ ألا أفعل، انحنى الى جانبها، شعرت بمدى اهمالي لك عندما ابتعدت عني.

- ولكنك لم تطلب مني العودة اليك.

همست هذه الجملة عليها تسمعه يهيمس ثانية في أذنيها (أنت حياتي).

- لم يكن بإمكانك ذلك. لأننا كنا منعدود ثانية الى الخلاف. لا أستطيع ان أفسر موقفك. ان العمل يا أنتونيا مثل كرات الثلج المنهمرة على الخليفة، فالعمل النفس الانسانية، على الرغم من انه مروع أحياناً إذ يشعر الانسان ان حياة آلاف من الرجال بين يديه، وهذا شعور نبيل. ومن الخطأ ألا يفصل الانسان بين عمله وحياته الزوجية.

قطع داير الصمت الذي ساد بينهما قول أنتونيا:

- كيف أفكر قبل قدومك الآن بأنني مسؤولة ايضاً عن اخفاق

حياتنا الزوجية. كنت أنانية، وحملتك أكثر مما ينبغي.

أحاطها جي بذراعيه وهمس:

- لقد عبر كل منا عن أنانيته بطريقة الخاصة. ونستطيع ان نبدأ من جديد، ونصرف بشكل سليم هذه المرة. تعالى لنسهر معاً في غرفتي.

رفعت عينيها البراقطين بتأثير القمر، وقالت بصوت منقطع:
- هيا بنا الى غرفتك.

تسللت خيوط الفجر الى غرفة جي، فتحت أنتونيا عينيها، وهي تشعر بالارتياح والنشاط والرضى الذي لم تشعر به قط منذ تركت جي.

سيطر عليها تساؤل غريب عندما شعرت بيد رجل تحيط بخصرها، أين هي؟ غرفة من هذه؟ تذكرت تدريجياً أنها في سرير زوجها، وها هو الى جانبها.

تأملت وجه جي مرة أخرى. لا بد وأنه قد مارس علاقات أخرى خلال غيابها. فتح جي عينه، وضحك بتراح، وقال وهو يمسحها الى صدره:

- أهذا حلم أم حقيقة؟

- أجل! كنت تحلم، قالت لتفطنه، انني من نسج الخيال.

- لكنني أراك عميماً للخيال، أجابها وهو يحيطها بذراعيه، لماذا استيقظت باكراً؟

- عليّ ان أذهب، قالت وهي تمسح شعره الكثيف بيدها، اذ استطيع التسلل الى قمرتي عبر الممر، وأنا بملابس السهرة.

- لكنني أريدك الى جانبي في كل لحظة، انكأ على كوعه، ونظر من خلال أهدابه الكثيفة الى عينيها، أنت زوجتي يا أنتونيا، واني فخور

بأن يعرف الناس هذه الحقيقة.

- منخير الجميع بالحقيقة، عندما نصل الى لوس انجلوس، ولكن سنكتم الأمر حتى ذلك الوقت، اذ عليّ نادية عملي باخلاص، ولن استطيع تحقيق ذلك اذا عرف الجميع انني زوجتك.

- لا يعني ذلك ما دامت الفرصة تتيح لنا اللقاء.

- جي، أرجوك، عليّ ان أغادر غرفتك الآن.

- عانقيني أولاً.

اختلطت مشاعرها. كيف استطاعت العيش من غير جي تلك المدة، انه يمد خلاياها بالحياة. وهي تحبه ولن يتوقف قلبها عن الخفقان. لن تشعر بهذا لو تزوجت ريك، ربما يكون تعويضاً عن فقدان جي. ولكنها تدرك الآن انها لو فعلت، لكان ذلك خسارة فادحة، فهي تحب جي، ولا تستطيع انكار ذلك.

تري كيف ستضمن بأن حياتها لن تعود الى ما كانت عليه في شيكاغو. هل يستطيع جي ان يحد من طموحه، واهتمامه بعمله أو أن يتغير فجأة.

كانت الشمس تسطع بنورها في الغرفة، عندما استيقظت أنتونيا للمرة الثانية وبينما أخذت تفرك عينيها، لاح لها الخادم بيرسون بوجهه الشاحب، شعر بيرسون بالارتباك وقال:

- الآنسة موريل؟

سحبت أنتونيا الغطاء بشكل لا ارادي لتغطي نفسها. ولكن ذلك لن يغير الحقيقة. انها في فراش أحد المسافرين، ولكن كيف سيعرف بأن هذا المسافر هو زوجها.

- ضع الصينية هنا.

- نعم.

عاد وجهه الى لونه الطبيعي ، وأراد أن يخرج بسرعة من الغرفة كي ينشر تلك الفضيحة في أنحاء السفينة. وتصورت أنتونيا نفسها تسمعه وهو ينشر الخبر بصوت يمتلئ في حنجرتة قائلاً: (تصوروا الآنسة موريل...).

- هل هناك شيء آخر يا آنسة موريل؟

ردّ جي وهو ما زال مضطجعاً جانب أنتونيا:

- تستطيع الانصراف من هنا، وإياك أن تنشر الخبر حرصاً على مصلحتك الخاصة.

بدا الارتباك ظاهراً على وجه بيرسون وأجاب:

- بالطبع لن أفعل، ولا أجرو على ذلك.

- أنا متأكدة من أنه سيخبر الجميع.

همست أنتونيا وقد أوشد بيرسون الباب وراءه. اتكأ جي على يده، وأخذ ينظر إليها:

- يجب أن نخبر الجميع، أنا متزوجان حتى لا نسب لك أي أضرار.

- تنهدت أنتونيا قائلة:

- لن يصدقنا أحد لاسيما وانتك تحمل اسم براونيللا، والجميع يعلمون أنني مطلقة.

- استطيع أن أثبت لهم هويتي وهويتك.

- إذا علموا بالأمر، فسيصبح عملي مستحيلاً. وهم بحاجة إلى هذه الأيام.

قالت ذلك وهي تلف نفسها برداء جي الحريري. فاجأها:

- وأنا بحاجة إليك يا أنتونيا.

هزت رأسها:

- إن السفينة بحاجة لي لتسير على أكمل وجه. أما أنت يا جي فتستطيع تدبير أمورك.

- أشكرك.

- لا داعي لذلك.

ثم دخلت الحمام، بينما جلس جي عاقد الحاجبين، وبعد دقائق عادت تسأله:

- هل لي أن أستهبر منك قهيصاً قطنياً ونظلاً قصيراً.

- لكن مقاسي أكبر من مقاسك.

- من الأفضل لي أن أبدو كطالب مدرسة، من أن أخرج مرتدية

ثياب السهرة في وضوح النهار...

فتشت بين ثيابه واستأذنته قائلة:

- هل تسمح؟

حاول جي اغراءها بالبقاء معه في غرفته، وهو يمدق عليها حنانه ورقته... ولكنها أصرت أن تذهب إلى عملها قائلة:

- عليّ اللحاق بمجموعتي، فأنا مسؤولة عنهم عند وقت الغداء

على الشاطئ، وسيطلق الموكب خلال أربعين دقيقة.

- سأتي معك.

- لا بطاقة لديك.

- اذن سألحق بك على قارب خاص. ما اسم الفندق؟

كانت تخشى أن يسيطر وجوده عليها، فلا تعمل باخلاص. اذ أن صورته ماثلة في خلفيات تفكيرها، لا لن يصح استعمال خلفيات

هنا لأن وجوده يملأ حياتها بكاملها، فهي تعيش في فلكه منذ أن سرقته وحتى يومها الحاضر.

دخلت أنتونيا قمرتها. فوجدت كارول التي سرعان ما حملت بشباب أنتونيا. إذ غطى قميص جي المفتوح الصدر أعلى عنقها فسألها كارول بدهشة:

- من أين أتيت بهذا اللباس يا أنتونيا؟ يجب أن أعرف. استعرضت أنتونيا ملابسها بحثاً عن ثياب البحر لتلبسها وقت الغذاء وقالت لكارول:

- ولماذا تريدان المعرفة؟

- لأنني أود أن أعرف مع من تبادلت ملابس سهرتك.

- لا شأن لك بهذا يا كارول.

- أنسيت أنني رئيسك، وأنتي مسؤولة عن تصرفاتك على ظهر السفينة؟

- مسؤولة عن أعمال المهنة فقط.

حملت كارول بوجه أنتونيا دقائق معدودة، ثم عشت شفتها بندم وقالت:

- أعلم أن لا علاقة لي بعلاقاتك العاطفية. ولكنني أخشى أن تكون قد تأثرت بأقوالي. فقد شجعتك بالأمس، ولكنني لم أقصد أن تقفزني إلى ذراعي براونيل.

- لا أطمئن يا كارول. فليس لأحدبك أي أثر في هذا. لكنني لا أستطيع كبح جماح نفسي.

- ولكن لم اخترت براونيل بالذات؟ كنت أظن أنك ما زلت مشغوفة القلب بزواجك السابق.

- أجل! وما زلت أحبه بجنون.

قالت وهي لا تستطيع إخفاء ما يلوح في عينيها.

- إذن كيف تفسرين ما حدث؟

- آه يا كارول. هل لك أن تخمني أنه زوجي.

نقد صبر أنتونيا، ولم تستطع إخفاء الأمر عن صديقتها.

- ماذا؟

- لم يطلقني جي. هل تذكرين تلك الرسالة التي أخبرتك عنها، والتي اعتقدت أنها احترقت. كنت أظنها ورقة الطلاق. لكن جي

أكد أنه أرسلها ليعلمني أنه غير موافق على طلاقنا.

- أتعنين أنك ما زلت السيدة براونيل؟

- لا يا كارول. إن اسمه الحقيقي جي ستانفورد.

هزت كارول رأسها وكأنها تلعن للقدر قائلة:

- إذن هل تمت إليه مناعات ستانفورد بصفة؟ وهل اشترك في

هذه الرحلة ليعيدك إليه؟

- أجل! يا كارول.

أجابت أنتونيا وهي نفسها لا تصدق ذلك.

- إذن فالسفينة في طريقها إلى...

- لا إن جي يدرس أمر شرائها، ولهذا أحضر غلوريا معه،

لتدرس الأمور الفنية والمادية المتعلقة بها.

- أعتقد أن غلوريا تعمل في اتجاهات أخرى.

- لا. لا يوجد بينها وبين جي أية علاقة خاصة منذ تزوجنا.

- أمل أن يكون جي صادقاً، فأنا لا أثق بكلام الرجال.

أجابت أنتونيا واثقة بما تقول:

- ان علاقتي بجي تختلف عن علاقتك بزواجك. وكلما فكرت بحياتنا، شعرت انني كنت انانية اسبح في عالم الخيال. كان على جي انجاز أشياء كثيرة لتحقيق أهدافه، وكنت بدوري أقيده بروتين دائم.

- دعيني أنصحك يا حبيبتي، قالت كارول، ان الرجل الذي يحمل زوجته من أجل عمله، لن يتغير الا بعد فوات الأوان.
- لكن الأمر مع جي يختلف يا كارول. فقد حقق ما نصبو اليه نفسه.

أجابت كارول وهي تمز كتفيها:

- أتريدين اقناعي بأن زواجك الآن يبحث عن الاستقرار. انني ان يكون الأمر كذلك. ولكن اياك ان تنزعجي اذا انهار هذا التمثال الطيني أمام عينيك.

- سأجرب حظي، وقد أفضت كارول فلقها، رجاء يا كارول لا تخبري أحداً.

- لا لن أخبر أحداً بأنك زوجة ألمع رجل في الولاية.

وعندما أغلقت كارول الباب وراءها، أخذت أنتونيا تفكر بالأمر... فلكارول نظرة ثابتة في تقسيم الرجال. لا لن تتأثر أنتونيا بآرائها. ان جي يحبها. ولقد أثبت لها ذلك بمواقفه الفياضة ليلة أمس فالمرء لا يستطيع ان يمثل مشاعر كاذبة لا يلعبها.

نهضت أنتونيا، وارتدت ثوباً أبيض اللون خفيفاً. مستقوم بعملها باخلاص كما كانت تفعل، وهي تعلم علم اليقين ان مستقبلها هو مع جي.

٦- المرارة تصل الى الشفاء

شقت الملكة ازتك عباب البحر مبتعدة عن خليج المكسيك، وهي تقترب من اكابولكو. وقفت أنتونيا في مكانها المعتاد تحت الجسر، ترقب قوس السفينة، وهو يدور حول المحيط الشمالي لأكابولكو. وعيناها ما زالتا متوهجتين بريق السعادة والأمل، بعد الليلة التي أمضتها مع جي.

راقبت شاطئ أكابولكو باهتمام، وقد بدأ يلوح لها عن بعد. يا لهذا المنظر المدهش فمنا لحظة لم تر شيئاً في الأفق، وما هي ترى الشواطئ الذهبية الشاحبة، سمرت بضائق فخمة وعالية، مصطنعة بشكل يبهر العيون. ثم لاحت اشجار النخيل التي انتصبت ببهاء خلف الأكواخ ذات الطراز القديم، المصنوعة من القش.

دخلت السفينة الميناء، فرأت أنتونيا الفيلات المظلية باللون
الابيض وسط غابة من الأشجار الاستوائية الخضراء اللامعة.
سلب المنظر بجماله الأخاذ عقل أنتونيا، واضفى عليها وجود
جبي معها سحراً رائعاً.
- حقاً انه منظر بديع.

تهادى الى مسامعها صوت جبي المنحني على الحاجز.
- اني اعشقه، اجابت بهدوء وقد اخذ الركاب يتزاحون عند
الحاجز، انه منظر جميل لا يصدق.
- ما رأيك يا أنتونيا ان غضي هنا شهر عمل جديد، اذ لم نتمتع
بشهر غسنا الماضي.

- أصبح كلامك يا جبي؟

تذكرت فجأة كيف قطعت غلوريا منعتها، حين طلعت من جبي
العودة، ولم يضمن بعد مدة قليلة على ذهابها فتابعته:
- لعل أفضل بيرتو فالارثا للاحتفال بهذه المناسبة الخاصة.
- لك ما تريد. اجابها بلهجة المطيع للأوامر.
ومع انها كانتا يقفان جنباً الى جنب وباحتشام لائق، لم يتخلصا
من نظرات الركاب الموحية بأنهم على علم بما يدور بينهما. اذ ان
الخادم بيرسون قد اشاع النباء، وتزل على السامعين كالسنة النيران
المتوهجة.

لم تر أنتونيا في نظرات الركاب اي خبث بسبب لها الإجراج. لكن
ريك وارن كان ينظر اليها باحتقار وقال:
- مستجدين المبلغ صحيحاً.

قال وهو يسلمها صندوق النقود لتدفع من اجل الرحلات

السياحية في أكابولكو. لم يتح لها ريك مجالاً للرد، اذ سرعان ما دخل
مكتبه بدون ان يعيرها اي اهتمام. لن تدع تصرف ريك يؤثر على
مزاجها.

تربعت شمس المغرب فوق الفنادق العالية الضخمة، مرسله
اشعتها الذهبية على اشجار جوز الهند. همس جبي:

- هل ستهتمين اليوم بياص المسافرين؟

- لا. بدت علائم الفرح عليه وهي تنظر اليه نظرة يشوبها
الابتسام، اننا لا نعمل عندما نصل الى أكابولكو، وعلينا ان نستقل
سيارة تنقلنا الى شاطئ خاص اعرفه.
- لك حرية التصرف بي وبأوقاتي.

همهم وهو يداعب شعرها بيديه.

- طبعاً. ويكل تأكيد، ضحككت واكملت، الست زوجي؟
- أنتونيا! لقد بحثت عنك في كل مكان.

وبينا كانا يتسامران، قطع صوت غلوريا حديثهما المتع، اذ
انصبت فجأة خلفهما، وعلامات الأرق بادية عليها، وهي ترتدي
قميصاً قطنياً باهت اللون، وينتالاً من الخبز الابيض الضيق.
- آه. قال جبي وهو يتعد عن أنتونيا ليكلم غلوريا باهتمام،
فتزاحمت موجات القلق والاضطراب في نفس أنتونيا.

مضت غلوريا في حديثها، وهي ترمق أنتونيا بعينين لامعتين
قائلة:

- جاءتك هذه الرسالة المستعجلة عن طريق المذياع. ونظراً لأنك
كنت مشغولاً في غرفتك، فلم يستطع احد ان يخبرك بها. ولذا حلت
الرسالة الي. عليك ان تعود فوراً الى لوس انجلوس. لقد قمت

بالترتيبات. وحجزت لك مكاناً على الطائرة التي تطلع من اكابولكو الساعة العاشرة والنصف من هذا الصباح.

قرا جي قصاصة الورق عاقداً حاجيه وقال:

- اللعنة! لماذا لم ينتظر أنسيل حتى انهي رحلتي.

- انه عقد هام يا جي، قالت غلوريا وهي تنجاهل انتونيا، الا تعلم ان أنسيل شديد الحرص، فلن يناقش موضوعاً كهذا إلا مع المسؤولين.

انهال جي بالشكائم، وانهمك باعطاء غلوريا تعليماته، وما يتمشيان على مقربة من انتونيا وكأنه نسي وجودها.

اشاحت انتونيا بوجهها عنها، ونظرت الى الميناء الرائع الذي بدا من خلال دموعها سحابة متارجحة في الهواء. لم يتغير شيء، ولن يتغير أي شيء. عادت انتونيا لارتائها، ومسحت دموعها، عندما وقف جي الى جانبها ثانية يحيطها بذراعيه ويمس من جديد:

- آسف يا حبيبي، عليّ ان اتركك مدة بسيطة. لقد رتب هذا اللقاء على ان يتم بعد عودتي من الرحلة. لكن أنسيل لديه عدة عروض، ولا يعلم ماذا يختار، ابعدها عن الحاجز، ولقها بذراعيه واكمل، اريدك ان تأتي معي يا انتونيا. سنعود لنلتحق بالسفينة في ميناء بويرتو فالارتا.

- أنا... هذا مستحيل. الا تعلم أنني اعمل هنا؟

- كنت تعملين هنا، صحح لها كلامها ضاحكاً، انك السيدة ستانفورد الآن، واريدك ان تكوني معي في كل لحظة.

- ظننت انك تترك ايضاً اني السيدة ستانفورد، سحبت نفسها من ذراعيه، ولكنني ارى اني مخطئة. فلن تتغير يا جي.

- بماذا تفكرين يا انتونيا! امسك بذراعيها، وأداوها بعصبية اليه، لقد اخبرتك عن هذه الصفقة الأخيرة.

قالت وهي تنجاهل الالم الذي سببته إظهاره التي امسكت بها بعصبية:

- لن تكون هناك صفقة أخيرة يا جي، انك لست بحاجة الى المال، ولكنك ستدفع حطام حياتنا ثمناً للحصول عليه.

- مهما فعلت فأنني لم اكذب عليك. انها الصفقة الأخيرة، واريدك ان تكوني معي.

- خذ معك غلوريا...

انفجرت غضباً وهي تخلّص جسمها من قبضته.

- حسناً سأفعل ذلك.

أجابها بصوت فولاذي.

ومافر جي وحده. وفوجئت انتونيا بهذا عندما زارتها غلوريا في قمرها الخاصة. اذ ظنت ان غلوريا وافقت جي في رحلته كعادتها.

حلت غلوريا على ذراعيها ثوب انتونيا الأبيض، الذي تركته ذاك المساء في حجرة جي. تنفست غلوريا بعمق بعدما فتحت الباب بعد ان قرعته بلطف، وقالت:

- ظننت انك قد تحتاجين هذا الثوب، ثم سألت وعلامات الاحتقار بادية عليها، هل تسكنان معاً هذه القمرة؟

اجابت انتونيا بانزعاج لأنها نسيّت ان تحضر ثوبها بنفسها من غرفة جي:

- نعم! ان هذه القمرة ملائمة لنا.

وضعت غلوريا القسيّتان على سرير كارول، والقت نظرة حول

الغرفة، ثم نظرت الى انتونيا وقالت:

- مناسبة... ها... هذه هي مشكلتك، لأنك تقتنعين بحياة مناسبة، وزوج مناسب. ولن يمتحك جي أياً منها.

- يا لك من خبيرة بالعلاقات الانسانية!

- انني خبيرة بجي ستانفورد، قالت غلوريا بيروود، لم ولن نحسي التكيف مع رجل مثل جي. اليس كذلك؟

- لقد تدبريت الامر بشكل جيد في المدة الاخيرة.

- انك حقاً لاذجة.

- لا افهم ما تقصدين.

- انه امر بسيط يا حبيبي اذا سمعت القصة بتفاصيلها. لقد ففرت ثانية الى ذراعي جي بدون ان تعلمي دوافعه لاستقبالك. اليس كذلك؟ ضحككت بخشونة، الم تسألني نفسك، لماذا نكر جي فجأة بالبحث عنك؟ هل لانه واقع في غرام فتاة غبية وبسيطة مثلك؟ شعرت انتونيا ان قدميها ستخدلانيها، لهذا جلست على الكرسي قرب الحمام. ترى هل تدفع الغيرة غلوريا ان تقول ذلك، تلك الغيرة التي نشبت بينها منذ ان اعلن جي نها خطوبتهما لأول مرة فقالت:

- لعلك لا تفهمين باننا تبادل حباً لا تعريقين كنهه.

ردت غلوريا بضحكة ساخرة:

- ان جي لا يفهم معنى حبك له وحنينك اليه. لكنه يحتاج اليك بطريقة الخاصة، فوفعت في شرك اخلاصك له، ان جي يحتاج اليك، وليس لحبك كما تظنين.

- واعتقد انك تعلمين سبب ذلك، اهلاً ما تقصدين؟

- بالطبع اعلم السبب. لعلك تعلمين انني اعرف جي قبل ان تقع عينك عليه، وارضينا معاً وقتاً طويلاً، واعرف ما يناسبه. لفت سافاً فوق الاخرى وتابعت كلامها، ان هذه الصفقة التي ذهب جي من اجلها، هي من اكبر ضربات محاله المهني، وسيجمع منها اموالاً طائلة اكثر مما تتوقعين.

طغى الارثباك الحقيقي على مشاعر انتونيا. فطريقة غلوريا في الحديث زادت من ضربات قلبها بشدة.

- وما شأني بهذه الصفقة؟

- حسناً سأخبرك، قالت غلوريا ساخرة، ان جاكوب انسيل رجل قوي له في كل عرص قرص. وهو شديد التزمت، ولا يؤمن بالطلاق وبافتراق الزوج، ولكي يوافق على منح جي الصفقة، فانه يرغب ان تكون بصحبة جي زوجته المحبة التي لا تنم عنها عن اية نية بالطلاق. فما بالك؟

- انني لا اصدقك.

حاولت انتونيا ان تخفي اضطرابها، فهي لا تذكر في اعناقها صدق ما تقوله غلوريا. لقد انجز جي اعمالاً جيدة خلال عامي افتراقهما. ترى هل استدرك جي موضوع الطلاق كي يكسب الصفقة عن طريق انسيل. فبعد ان ارسل رسالة بشأن الطلاق، ما لبث ان غير رأيه. ان الامر واضح وأكيد، فقد اغتصم جي الفرصة لينشب محالته الساخرة حول مشاعر انتونيا، لأنه على يقين من انها لا تستطيع مقاومة سحره.

- اعتقد انك تصدقيني يا عزيزي، يشت غلوريا الى الباب وتابعت، الم يطلب منك ان ترافقيه الى لوس انجلوس؟ الا ترين انني

افهمه اكثر منك!

اجابت انتونيا وهي تلقي آخر سهامها:

- وهل استفدت من هذه الوشاية؟

ضحكت غلوريا بتوتر:

- اتساءلين عن ذلك؟ يبدو انك تحيدين فن الكلام. لقد ادرك

جي منذ زمن انك لا تصلحين زوجة له.

فتحت كارول الباب بشدة لتدخل الى غرفتها. فيهاها ان ترى

سيدة ذات عشرين شاحبتين ثمالان عينيها.

- هل قطعت حديثكما؟

- لا ابدأ، قالت غلوريا وهي تخرج الى الممشى، قد نحتاج

صديقتك لدعمك قليلاً.

اغلقت كارول الباب، بعد ان خرجت غلوريا ونظرت الى وجه

انتونيا مشائلة:

- ماذا كانت تلك الشفراء تتكلم؟

رفعت انتونيا كتفها، ونهضت متجهة الى مكان زينتها، ونظرت

الى نفسها بالمرآة وقالت:

- انها امرأة سافلة من الدرجة الاولى.

- لقد اخبرتك بذلك منذ البداية، قالت كارول بلهجة باردة

ومترنة، ولماذا تواضعت وزارتنا هذا الصباح؟

شعرت انتونيا بحاجة الى الكلام. فأخذ لسانها يسرد ما حدث.

نظرت كارول اليها مشفقة عليها وقالت:

- لا استطيع إلا أن اعبر عن اسفي لما حصل يا انتونيا. فانت

مغفلة من الدرجة الاولى. وعلى تصديق ما قالته غلوريا، ولا بد من

الاعتراف من ان جي هذا قد استخدمك لتحقيق غاياته. دعينا
نتكلم بصراحة يا انتونيا. ما الذي دفعه الى السفر على هذه الباخرة
القديمة؟ لن يفعل ذلك اي رجل اعمال، إلا لغاية ما في نفسه،
نظرت كارول بتعرد وسألتها، هل اخبرك انه سيجمد مبلغاً خاصاً
من اجل السفينة.

- لا. انه يعلم ماذا تعني السفينة بالنسبة اليها جميعاً. ولذا فهو
يفكر بالأمر.

- صدقيني يا انتونيا. لن يفعل اي شيء ايجابي، واعتقد ان

الرجال خطرون في معظم الاحيان. لم لا تبعدينه عن تفكيرك؟ لو

كان الامر بيدي، لأمرتك ان تفكري بضابط المحاسبة ريك، اذ لا

يملك المقدرة على ايلامك.

- ان الاتصالات بيني وبين ريك قد اغلقت. فهل سيقبل بي بعد

ان علم بامر جي. كما اعتقد ان ماريانا تناسبه اكثر مني.

- ماريانا، نظرت كارول اليها وهي لا تصدق، اعلم انها مفتونة

به بشكل لا يصدق ولكن ماريانا...

- أجل. ان ماريانا تلاثم ريك اذا غيرت طريقة شعرها،

واستعملت بعض أدوات التجميل، اجابت انتونيا وهي تدافع عنها،

لقد اقترحت عليها ان تزور صالون التجميل، وعرضت عليها

مساعدتي في وضع مساحيق التجميل. لم تبدأ بذلك، ولم أرها بعد

ذلك الحديث.

- ليس في الأمر ما يدهش. انها تريد ان تحل محلك حتى في نظر

ريك، قالت كارول بحفا، انسي كل ما يتعلق بكل من ريك وجي

وماريانا وأسرع طريقة لازالة حزنك المؤقت، هي ان تتعرفي على

شخص جديد.

حاولت أنتونيا ان تشغل نفسها بلفافات الورق الملونة، وهي تجلس في مكتب الترفيه في القاعة الرئيسية. سمعت أنتونيا صوت ماريانا يقول:

- هل أنت مشغولة يا أنتونيا؟

- لا، أحاول ان أمضي الوقت زيثما يحين موعد العشاء.

- أريد ان أتحدث اليك بشيء لا يتعلق بالعمل.

- حسناً!

نظرت أنتونيا الى ملابس ماريانا المرتبة النظيفة، وإلى شعرها المصفف على طريقتها العادية.

- كنت أفكر يا أنتونيا بما قلت لي وأريد تغيير مظهري فما رأيك؟

تجاوزت أنتونيا آلامها، وشاركتها الحديث قائلة:

- سأكون سعيدة بذلك، وعلى استعداد لمساعدتك باختيار

مستحضرات التجميل، وطريقة استعمالها. اما دونا فستعني بشعرك.

- أشكرك يا أنتونيا.

- لا داعي لذلك. اعتقد ان ما نحتاجه موجود على ظهر السفينة،

لكن المحل لا يفتح الا بعد الابحار.

- حسناً! فانا لا أريد التغيير قبل موعد الحفل التكري. كيلا

يلفت التبدل انتباه الحاضرين.

- هل تفصدين بالحاضرين ريك في أية حال انه تفكير سليم.

سرّت أنتونيا بحديثها مع ماريانا، وشعرت بارتياح كبير. فتشت

أنتونيا بين ثيابها عن ثوب يلائم ماريانا في الحفل التكري. ووجدت

ان زي كليوباترة لا يناسب ماريانا. اما القستان العريض مع شريطة الرأس الخاصة به، وحامل السيكة فضلائمها تماماً. كما ان أنتونيا لم تلبسه كثيراً، وهذا فلن يتعرف اليه الجميع، ولا سيما ريك الذي لن يكتشف ماريانا.

اضمحل حماس أنتونيا للموضوع، وغدا لون ماريانا شاحباً، عندما عادت غلوريا الى الغرفة بصحبة جاكسون، اذ كانا يتمتعان برؤية البحر في وضع النهار.

قالت غلوريا وهي تتنفس هواء الغرفة المكيفة:

- هدأ لله على هذه التكنولوجيا. لا أعلم كيف يعيش الناس في

مثل هذا الجو الحار.

أجابها جاكسون:

- ربما اعتادوا على ذلك.

- اني لست كذلك.

مشت الى المصعد بلا كلمة شكر، او نظرة تلقيها على صديقها.

وانكأ جاكسون على المقعد حيث جلست أنتونيا وماريانا وجهاً لوجه،

وأخذ يمسخ جبينه قائلاً:

- لا استطع تحمل الجو الحار شأني بذلك شأن بعض النساء.

ضحكت أنتونيا معلقة:

- يستطيع المرء ان يعتاد على ذلك.

وبعد مرور القليل من الوقت قامت أنتونيا بدور التعارف بين

ماريانا وجاكسون.

أسرعت ماريانا لتأخذ مكانها خلف المكتب، عندما دخلت

احدى السيدات الى الردهة، ومشت الى مكتب المحاسبة. نظر

جاكسون بفضول كبير الى المرأة وقال:

- ان تلك الفتاة بحاجة الى ان تكتسب القليل من ثالك.
- انتظر قليلا فلن تعرفها اذا حضرت الحفل التكري هذا المساء.
- ولماذا؟

- لأنها ستلقت انشاء الحضور اذا تركتني اتصرف بها كما أريد.
نظر جاكسون اليها نظرة ثابتة وقال:
- اعتقد انك تحققيين ما تريدن في علاقتك مع الرجال. لقد
سمعت ان السيد براونيللا غادر السفينة.
حاولت أنتونيا تجاهل التعليق، واخذت تقلب بعض الأوراق
وأجابت:

- أجل! غادرها لوقت قصير فقط.
- وهل استدعته أوامر زوجته الملكية؟
- لا. لديه عمل في لوس انجلوس.
نظر اليها بعينين ملؤهما الشفقة وأردف:
- لا تلوميه، فعلى الرجل انجاز أعماله.
- أدرك هذا.

أجابت أنتونيا ببرود لم تقصده.

- هل انت حرة هذا المساء؟

رقت أنتونيا عينيها وسألت بدهشة:

- ألن ترافق غلوريا لتربها معالم أكابولكو الليلية؟

- لا اعتقد، أجب بصوت فرح، فكما تعلمين أنا لست ثريا
كمديوك السابق، وكانت غلوريا تخطط لزيارة أكابولكو برفقته أيضا.
غضت أنتونيا بطعته الخفية وقالت:

- حسناً اتفقنا، ولكن كأول مديرة الرحلة، دعني لأرافقها مع
زميلها الى فندق الأميرة. هل ترغب ان تنضم إلينا؟
- سيكون لي شرف عظيم.

شعرت أنتونيا بلباقته في تلك اللحظة عندما قال:

- وهل نتناول العشاء وحدنا قبل حلول الموعد معها؟
- ولكن الباص سيغادر في التاسعة، والعشاء لن يبدأ في أكابولكو
الا بعد ذلك بوقت متأخر.

- حسناً قال بجدية، سأنتظرك في غرفة الطعام الساعة السابعة
والربع، ان مائدتني تحمل رقم (٢٣).

وبما ان الغرفة في ذلك الوقت ستكون فارغة، فلن تبالي أنتونيا بمن
سيرها مع جاكسون. فاختلاط الركاب بالطاقم، يسمح به من
وست السفينة. ففكرت أنتونيا بذلك. بينما كان جاكسون يغادر
الردهة. انه شخص لطيف، وبما انها اصغر سناً منه، فستزداد رحلته
بصحبتها اثارة.

وبعد دقائق أغلقت أنتونيا حزانيتها في المكتب، ووقفت لتكلم مع
ماريانا التي كانت تنظر اليها بعينين حاسدتين.

- كيف تتصرفين على هذا النحو يا أنتونيا؟ سألتها ماريانا وقد
تضرج وجهها احمراراً خجلاً من سزاها، أعني انك تركت ريك، ثم
تعرفت على السيد براونيللا، والآن وفي اثناء غيابه تقبلين دعوة هذا
الرجل الذي ظهر بالآفق.

وبسرعة أجابت أنتونيا محاولة اخفاء ردة فعلها العنيفة وقالت:
- ان ريك يكرهني بشدة. والسيد براونيللا يستطيع العيش بسعادة
عامرة ولا يأبه لوجودي. ولا تنسي ان السيد جاكسون متزوج

امبراطوريته المالية، وهو بعمر والدي. وإذا أردت الصراحة، فأنا أحسدك لأنك تحبين رجلاً معيناً، وتتمنين مشاركته حياته.

قهرت ماريانا نفسها، وقالت وعيناها مملوئها الدهشة:

- أحسديني أنا يا أنتونيا؟

- وسأحسدك أكثر عندما يفتح ريك عينيه، ويدرك أنك فتاة أحلامه.

ثم فتحت أنتونيا باب المكتب ومشت إلى المصعد.

ازدادت ثقة ماريانا بنفسها. ورضيت عن نفسها أثناء الحفل التكرري. أما أنتونيا فقد أخذت تفكر لماذا وقعت في شباك حب رجل لا يهمه إلا أعماله، شأنه في ذلك شأن جاكسون الذي تزوج عالم المال والعمل، وأسقط من حسابه العلاقات الشخصية.

كانت مباريات الغولف قائمة على قدم وساق على جانبي الطريق عندما كان الباص يشق طريقه إلى فندق الأميرة في أكابولكو. كان البناء الهرمي محاطاً بحدائق استوائية خضراء كثيفة، يسبح في عالم متلألئ بالألوان الأزهار المكسيكية.

سجبت أنتونيا شالها الحريري الأسود حول كتفيها، وهي تصعد سلم الفندق، متذكرة والدتها التي كانت تحاول تطعيم النباتات في حديقة منزلها، كي تحصل على تلك الألوان الزاهية.

هض جاكسون وهو يدخل ردهة الفندق:

- ما هذا؟

أبقت نبرة الدهشة في صوته، شعوراً غريباً في نفس أنتونيا، ذاك الشعور الذي تحس به كلما دخلت مكاناً مثله. كان البهو مزدحماً بترلاء الفندق، والزوار الذين أتوا للاستمتاع بقضاء الأمسية في

أحدى قاعات أو مطاعم الفندق. تحدثت كارول بالاسبانية بلهجة المديرية، مع المضيف، وهي تشير إلى أنتونيا والرجلين.

قادهم المضيف إلى المائدة المخصصة لهم التي وضعت إلى جانب حلبة الرقص. وما إن جلسوا حتى قدم لهم النادل، شراباً مجانيّاً خصص لربائن الرحلة.

- إن هذا يشربنا بقضاء أمسية سعيدة.

قال جاكسون ضاحكاً، وهو يجلس بارتياح في كرسيه. وصدق حدسه إذ أمضوا أمسية سعيدة، حاولت معها أنتونيا طرد ذكرى جي من مخيلتها، وأخذت تنظر إلى الراقصين المكسيكيين بلباسهم الزاهية وهم يرقصون ليدخلوا المسرة إلى قلوب الناس.

لم يؤثر الحاجز اللغوي على متعة الزوار، إذ كانت حركات الراقصين المسرحية، مضحكة بشكل أثار دموع الحاضرين.

أظهر مايك صديق كارول روح النكتة التي غماشت إلى حد كبير مع فطنة جاكسون، مما أضفى على جلستهم حياة لم يتمتع بها أحد من قبل.

أحبت أنتونيا مايك إذ شعرت أنه يعامل كارول بطريقة تناسبها. كان جدياً ومهتماً بها، لكن فكاهته خفت قليلاً من رزائه ووقاره.

وعندما انتهى الاستعراض، وحين وقت الرقص، احتوى مايك أنتونيا بين ذراعيه، وبسرعة دخل حلبة الرقص بين الجموع.

- ستنتهي هذه الرحلة بأسرع مما كنت أتوقع، وأستغرب أنني رفضت المشاركة بها بادية الأمر.

ودت أنتونيا بفضول:

- وما الذي غير رأيك؟

- لقد قام رئيسي وزوجته برحلة مماثلة استمتعا بها كثيراً. وما انني أبذل جهداً في عملي، فقد رتب لي أسر هذه الرحلة وعلى حسابه الخاص.

- وما هو عملك؟

- لا شيء مثير. ان عملي كمحاسب عمل كثيراً.

- ولكن الأمر مختلف بالنسبة لأصحابه من رجال الأعمال. اذ انهم يفقدون توازنهم دون محاسبينهم.

شابت عينيه البشيتين مسحة من الغموض وقال:

- ربما. لكن معظم الناس ينظرون الى المحاسب على انه شخص جاف كالأرقام التي يتعامل معها. أعتقد انك وكذلك كارول تجتمعان بشخصيات متمعة خلال الرحلات على ظهر السفينة، كالسيد براونيل الذي ينوي شراء السفينة. انه شخص يعجب النساء.

- أجل! انه يثير بعض النساء فقط. نخذ كارول مثلاً فتجدها لا تهتم ابداً بالثروة والمركز الاجتماعي، لأن الشخصية في نظرها أهم مما يدخر الانسان في البنوك.

هز مابك رأسه، وشدها باتجاه الراقصين الذين كانوا يرقصون وقال:

- امضت كارول وقتاً سيئاً بعلاقتها مع الرجال.

- لهذا فهي بحاجة الى شخص قوي تعتمد عليه، قالت أنتونيا بهدوء، وستنسى ما مر عليها اذا وجدت الشخص المناسب لها. وما ان عادا الى المائدة حتى وجدا الشراب أمامهما. احتست أنتونيا كأس العصور وبدأت تتناسى جي.

لماذا تحبه وقد استغل حياء تنفيذ مخططات عمله، لقد تدبرت امرها خلال عامين، وتستطيع العيش والى الأبد من دونه. وبمفوض سمعت جاكسون يتكلم عن سيارة أجرة، وكارول تعتمد بكلمات لم تفهمها ثم جلست في مؤخرة السيارة التي أخذت تشق طريقها عبر سكون الليل.

كانت السفينة تتلألأ بأنوارها عند شاطئ البحر، وفجأة شممت بيد تحيط بها لتساعد على صعود درجات السفينة التي أخذت تهتز تحت قدميها.

- لم فعلت ذلك يا كارول؟ وما هي الساعة الآن؟
 - الثامنة والنصف. نامي الآن. سأرتب أمور التنس، وبعد
 الظهر ستهتمين أنت بمباراة البانغو (نوع من رياضة كرة اليد).
 تناولت انتونيا الاسبرين، وراحت في سبات عميق عدة ساعات.
 استيقظت بعدها، وارتدت تنورة بيضاء اللون، وقصيصاً بدون
 اكمام، ثم صعدت الى ظهر السفينة تستنشق هواء البحر.
 ما الذي دفعها الى الاكثار من تناول الشراب، وما هي نظرة
 جاكسون اليها؟ انها تكن له اعجاباً كما لو كان والدها.
 - هل ترغين بقليل من الحساء والفطائر؟
 سألها جاكسون والابتسامة تعلو وجهه. اجابته بوهن:
 - لا اشكر.

- ارى انه من الافضل ان تأكلي. توجد مائدة مفتوحة على ظهر
 السفينة اليوم، ولا داعي ان نحشري نفسك بين الجموع. تعالي
 نتناول الطعام معاً على مائدة في الطرف الايمن من السفينة.
 سرت انتونيا لاهتمامه بها، وقبلت دعوته اذ ان آلام الجوع بدأت
 تحبط طريقها الى معدتها الخاوية، لأنها لم تذوق طعمياً للأكل منذ عشاء
 أمس.
 جلسا الى مائدة بالقرب من الحاجز، ثم اختفى جاكسون، وعاد
 بقليل من حساء لحم البقر، وشطيرة من اللحم.
 - وانت! الا تريد ان تأكل؟
 سأله وهو يجلس قربها، بدون ان يحضر لنفسه شيئاً.
 - لقد انتهيت لتوي. ان هواء البحر يحرض الشهية، وعلى ان
 اقاوم ذلك، وانجبه.

٧ - رجل بلا رأس

أبحرت السفينة في صباح اليوم التالي، وفجأة شعرت انتونيا
 بجفاف في حلقها، ودوار في رأسها، اختلطت معه اصوات
 المحركات الموجودة في الطابق الأسفل، وصدر عنها اثنين اليم، دفع
 بكارول ان عثم بها وتساها:

- اعتقد انني مصابة بدوار البحر.
 - لا يا انتونيا. اعتقد انك تناولت الكثير من السوائل.
 اعطتها كارول بعض حبات من الاسبرين، وقالت:
 - لا تقلقي من اجل درس الرياضة، فقد اديته لتوي.
 نظرت انتونيا بقلق وقد تضارب لون شعرها الاسود مع لون
 الرسادة الابيض وقالت:

- تماماً كما تحبب الزوجات؟

- الزوجات. اظنك تعلمين الكثير عن هذا الأمر.

- انا؟ اجل! لقد تزوجت واعتقد ان الجميع على علم بذلك.

لكن زوجي لم يكن من النوع الذي يتقن فن تدليل الزوجة.

- ولكنني اعتقد انك نفسك تحبين ان يدلك الرجل كما شعرت ليلة امس.

رفعت رأسها وهي تدافع عن نفسها بآلم:

- هكذا تعودت. لكن الغلط يكمن في تربيتي. ان امي لم تنهني

الى ان بعض الرجال لا يابهون للأمر، ولا يجدون ذلك ضرورياً لتحقيق السعادة.

- لا ان الرجال جميعاً يحملون بالدلال، بما فيهم ستانفورد نفسه.

فتحت اثونيا فمها وعينها بدهشة، عندما سمعت كلامه،

ونظرت اليه عبر المائدة، وقد ابيضت يداها وقالت:

- عم تتكلم؟ وماذا تعني؟

- لقد اخبرني البارحة ان جي ستانفورد زوجك، وانك ما زلت

مشغوفة القلب به. كما اني سمعت تلك الاشاعة الرائجة من انك

امضيت ليلة مريحة في غرفة السيد براونيللا. لم انهش للأمر، لانني لا

انظر اليك كفتاة تحب التسلية، ولو كان ذاك الرجل، هو المالك

المنتظر للملكة ازنك. وكل ما خطر بذهني ان السيد براونيللا، وجي

ستانفورد هما شخص واحد.

شعرت اثونيا بتقلص في حنجرتها على الرغم من ان فمها كان

خالياً من الطعام. لقد ادركت بانها كانت ليلة الامل فتاة طائشة،

والامور من ذلك انها لا تتذكر بانها اشارت الى جي ستانفورد خلال

تلك الاملية.

لن تبالي بعد اليوم بهذا، لقد انتهى كل شيء بينها. ابتلعت

لعابها بصعوبة وقالت:

- اجل! انها شخص واحد، ويهدوء قصت على جاكسون القصة

بعذافيرها، وهكذا ترى بانها لا وجود لجيمس براونيللا على الباحة،

ولا اعتقد ان جي ميشري الملكة ازنك. كل ما في الأمر انه اراد

استغلالني لتنفيذ مآربه.

وترقرقت الدموع في عينيها. وضع جاكسون يده فوق يدها بحنو

بالغ وسألها:

- وهل تتوين عدم رؤيته نهائياً؟

ثم تابع الحديث متيحاً لها المجال لتستعيد هدوءها وتابع:

- عندما كنت شاباً يافماً، احببت فتاة وبادلتني الحب. وكم من

مرة وضعنا خطاً للزواج ولم نفلح. اذ اضطرني عملي عدة مرات ان

اؤجل الموعد وذات يوم قررت ان انهي عملي، لاستمتع بشهر عسل

هنيء. وعندما اخبرتها بذلك، قالت انها ستتزوج برجل يحبها اكثر

من مهنته، كشر عن اسنائه وقال، ستعبرينها على حق. وما زلت

بدوري اعتقد اننا لو تزوجنا لعشنا سعداء.

- اما زلت تحبها؟

مز رأسه أسفاً وقال:

- لقد توقيت منذ عدة سنوات مضت. كنت قبل وفاتها اراها بين

الحين والآخر. كانت تبدو سعيدة في حياتها. وقد انجبت ثلاثة

اولاد، يعمل احدهم الآن في شركتي.

- آسفة يا جاكسون لما حصل.

- اريد الا تدعي جي ستانفورد يرتكب غلطتي نفسها.
- لم لا تحبّه انت بذلك؟
- سأفعل اذا عاد ثانية الى السفينة.

اقلقت انتونيا فكرة عودة جي الى السفينة. فنداء العقل يأمرها ان تبعد عنه، لكن نداء القلب كان يملّي عليها ان تراه. كم غمت ان تراه وهو يجشي فوق السفينة، وان تسمع صوته الأجلّس يهمس في اذنيها. ها قد غاصرت السفينة بوينوتو فالارتا بدون ان يعود جي او تسمعه اخباره. حاولت ان تطرده من ذهنها، فذهبت الى الشاطئ، الحالم المبني على الطراز الاسباني برفقة جماعة من السياح، ومعهم الدليل واسمه خوسيه الذي حياها. وسر بمرافقتهم خاصة وانه يتمتع بمعرفة شاملة عن تاريخ المدينة القديم والحديث، وعن الأحداث السياسية الراهنة في المكسيك.

قادت انتونيا السياح الى الساحة الرئيسية التي احيطت بالابنية المستعمرة، والتي اصبحت تستخدم كمكاتب لموظفي المدينة. استقروا في الباص، وقادهم السائق ليروا البيوت ذات السقوف الأجرية الحمراء، ثم مشوا بمحاذاة الساحل الأمامي ذي الفنادق الضخمة.

- انظروا هذه هي سفيتنا!

صرخت إحدى السيدات، وهي تقف عند صخرة تطل على المدينة، والخليج الواسع.

عاد السائول يراود انتونيا. هل ميشري جي هذه السفينة؟ لا! ان جي لا ينظر الى الملكة ازتك من الناحية الجمالية، بل من الناحية المادية ومدى الأرباح التي سيجنيها.

عادت انتونيا الى السفينة وحيدة، بينما انصرف السياح الى المخازن لشراء الهدايا. غص رصيف الميناء بأكشاك لبيع الهدايا والمطرزات اليدوية، والمجوهرات البسيطة. وعلى متن الباخرة، بدأ السياح بعرض ما اشتروه من بضائع حشيت في حقائب القش اليدوية.

كان هواء السفينة منعشاً عندما عاد الركاب، بعد ان لفحهم الجو الحار المثلج بالرطوبة.

وقفت انتونيا على ظهر السفينة، تحسّي العصير، وتراقب عودة بقية الركاب. تفحصتهم ببدوء عليها تجد أثراً لحي. ولكن املها غاب، اذ بدأ الليل يرخي سدوله، ورفع آخر قارب الى السفينة. شاهدت انتونيا وهي على ظهر السفينة شبهاً يتحرك باتجاهها وكأنه نبع من الظلام هامساً:

- انتونيا!

حلفت انتونيا، فوجدت ماريانا بمظهر جديد، ترتدي ثوباً ابيض اللون ايضاً. وبدا وجهها ممتلئاً اذ صنف شعرها بطريقة فنية، وردت:

- ماريانا! اهذا انت؟

- هل اعجبك شعري بهذه الطريقة؟

- رائع. تبدين رائعة. ان دونا ماهرة بالفعل.

- وهل تغيرت كثيراً؟

- بالطبع يا ماريانا ولن يعترض احد على هذا (اجابنها انتونيا صاحكة).

كانت ماريانا تحسّي ردود فعل ريك ان رآها تغيرت بهذا الشكل،

وبدت أصغر من عمرها الحقيقي.

- أمل ان يتاح لك الوقت هذه الليلة لمساعدتي في وضع مساحيق التجميل، ام انك مشغولين بتزيين نفسك؟

- ساكون مسرورة لمساعدتك. ولن آخذ وقتاً طويلاً لنفسي فقد ارتديت زي كيلوباترة عدة مرات، امسكت ماريانا من قراعها واكملت، تعالي نجعل منك لهذه الامسية عاشقة فتية.

تهادت الى اسماع انتونيا اصوات الموسيقى المنبعثة من الردهة الرئيسية. صعدت انتونيا الى نادي كراونست حيث سيجتمع المشتركون في الحفل التكريمي، وممن ثم سيهبطون الى القاعة الرئيسية دفعة واحدة امام الركاب الذين لم يرغبوا بالمشاركة. كان الحفل ناجحاً لما يتمتع به المشتركون من خيال مبدع.

جلست كارول الى المنضدة، لترتب الأرقام التي ستضعها على ملابس المشتركين كلما دخل الواحد منهم تلو الآخر.

دخلت انتونيا فسألته كارول:

- لم تأخرت يا انتونيا؟

- آسفة، فلقد ساعدت ماريانا في زيتها.

اخذت انتونيا مكانها الى جانب كارول، وهي تبسم لامرأة تنكرت في زي طفل.

- ماريانا!

- أجل! انها تبدو مثيرة.

رفعت كارول حاجبها وقالت:

- احقاً ما تقولين؟ لا بد انك فعلت لها شيئاً متميزاً.

- لا ابداً. لقد فعلت ذلك بنفسها.

اجابت انتونيا وهي تفكر كيف يمكنها تثبيت بطاقة الدخول على صدر سيده تشكر كحواء فقيرة.

ردت كارول معلقة وهي تنظر باتجاه القبطان فانس، وريك: - اعتقد ان ماريانا لن تجتمع بعد بالشخص الذي تحاول اثارته، اعني ريك فهو يبدو كثيراً على الدوام.

دخل القبطان فانس بعدما استقر المشتركون في اماكنهم، وبدأوا بتناول العصير. امثلاً جو الغرفة بالنشاط اذ كان الجميع في هرج ومرج.

حيا فانس انتونيا من بعيد، وأشار اليها بالقدوم اليه حيث كان واقفاً مع ريك وارن. انزلت من مكانها انزلاقاً سريعاً اذ ان ثوبها اللامع الذي ترتديه على طراز كيلوباترة، مشدود تماماً الى جسمها. تمشت وحدها وهي تفكر ان كيلوباترة كانت تحشي دوماً بدون انتوني.

- تبدين مثيرة يا انتونيا.

قال فانس وهو ينظر الى حاجبها الكثيفين الرماديين، والى الخطوط السوداء القائمة التي رسمتها حول عينيها، والى الميدالية الذهبية التي تربعت فوق صدرها. نظر فانس الى ريك الذي كان يحاول ان يتفادى نظرات انتونيا وتابع:

- اذهبي واخبري الجميع بانهم رائعون هذا المساء، نظر اليها نظرة خاصة واضاف، اعتقد انك مشغولة كثيراً في هذه الرحلة. اذ لم ارك الا نادراً.

اجابته وهي لا تشعر بعقوبة كما حاولت ان تبدو:

- أجل يا سيدي! علي الكثير من العمل في هذه الرحلة.

تري هل علم القبطان فانس بالاشاعة الرائجة حولها على ظهر السفينة؟

- حسناً لا تبالي في اخلاصك للعمل، قال بفظافة، لا تنسي ان والدك كان صديقاً حميماً لي، وانني اهتم بمصيرك، وكأنه يحاول ان يركز على موضوع يهمه فسألها:

- هل شاهدت السيد براونيل في الفترة الأخيرة؟

- اعتقد انه سافر الى لوس انجلوس من اجل عمله.

- صحيح. لكنه اخبرني انه سيلتقي بنا ثانية في بوينوتو فالارثا.

- لم اره.

هز رأسه، واراد مغادرة الردهة بعد ان اطمأن على سير الحفل لكنه عاد ليقول لها:

- اياك ان تضحي بمصلحتك الخاصة من اجل السفينة. انما مثل اي شخص منا، ستحال الى القبر في يوم من الايام.

وبعد ان بلغها القبطان هذه الرسالة ذات المعنى الخفي، غادر الردهة الى مكان آخر فقد كان لا يحب الاختلاط كثيراً بالمسافرين.

عادت انتونيا لتجلس الى جوار كارول، ترى هل كان لزاماً عليها

ان تخبر القبطان ان الاحتمال ضئيل في ان يشتري جي السفينة؟

تجمع المشتركون في الردهة، وخلال بضع دقائق، كان عليهم

التوقف تحت الاضواء قبل ان تبدأ الفرقة الموسيقية عزفها.

انتهى عرض الملابس، ووزعت الجوائز. وبدأت حلبة الرقص

تضم ازواجاً مضحكة من الحاضرين. فاز معظم المشتركين بجوائز،

وخيمت الروح الرياضية على الجو العام للردهة.

لم تشارك غلوريا في الاحتفال، جلست والمثل باد عليها، مع انها

بشورها الاسود وشعرها الاشقر الذي يكلل وجهها بدت ساحرة بشكل يكاد لا يقاوم.

اما جاكسون فقد ارتدى زياً بنياً وحزاماً ابيض. جلس الى جوار

غلوريا وهما يتأملان بصمت حلبة الرقص.

تري هل يمكن لرجل لطيف مثل جاكسون ان يسجم مع امرأة

مثل غلوريا؟ غنت انتونيا ان يحجب ظنها. ولكن سرعان ما

استدركت، الم يعجب جي بغلوريا خلال سنوات مضت،

واحضرها معه الى هذه الرحلة، مع انه كان يخطط للصلح مع زوجته

لتحقيق مأرب في نفسه.

يا له من غبي! كيف يحضرها معه، وهو يعلم مدى كراهية زوجته

لغلوريا الشقراء. عادت خيبة الأمل تسيطر عليها، لكن صوت

ماريانا انقذها من صراخها عندما سمعتها تقول:

- لقد اخطأت يا انتونيا، وسأذهب الى حجرتي لارتدي لباسي

الرسمي المعتاد.

نظرت انتونيا اليها بدهول واجابت:

- ولماذا؟ تبدين رائعة يا ماريانا!

ردت ماريانا بصوت متقطع:

- اخبرني ريك انني خذته بتصرفي هذا، وبما انني احد اعضاء

اللجنة المالية، فعلي ان اظهر بمظهر لائق.

- دعي الاحترام جانباً يا ماريانا، قالت بدون ان تشعر بالشخص

الذي وقف وراءها، انسي ريك واذهي الى الردهة، وشاركي في

الاحتفالات، فقد رايت عدة رجال ينظرون اليك ويأملون بالتعرف

اليك.

- وماذا عن ريك؟

- لا تهتمي به، فلن يهتز اذا اثرت غيرته قليلاً.

- ولكن...

حاولت ماريانا الكلام لتفصح عما في اعماقها، لكن الشبح الذي وقف خلف انتونيا، حال دون ذلك بقوله:

- هل ترغبين ان ترقص معاً؟

دهشت ماريانا حين رأت امامها رجلاً كاللارد، يرتدي ملابس سوداء انيقة، له مزايا الرجال لكنه بدون رأس، اذ انتهت ياقة قميصه بربطة العنق بدون ان يظهر رأسه منها.

وعلى الرغم من ان هذا المنظر لمسه من ابداع الخيال، الا ان انتونيا شعرت برجفة في اوصالها. كان الرجل ظاهرة من الحياة الاخرى، ومن محيط آخر. دهشت ماريانا من نفسها عندما هزت رأسها موافقة على الرقص معه.

اما انتونيا فاعتقدت ان هذا الشخص وصل متأخراً، ولم تره والا لفاز بالجائزة الاولى.

ابقظ انتونيا من غفلتها وصمتها صوت بحار فرنسي وقف امامها، الترت ضحكته الوقحة، وصفر سنه، وعرفت مباشرة انه ذاك الشاب الذي كلمها في اليوم الاول لابحار السفينة. ومنذ ذلك الوقت لم تجتمع به، لأن الموسيقى الصاخبة في نادي كراونست العلوي تلاثمه اكثر من الاحفالات التي تجريها اللجنة الترفيهية، سالها ضاحكاً:

- هل ترقص معاً.

- يسرني هذا.

علق الشاب وهما يرقصان:

- لا عجب ان فقد الرجال رؤوسهم، فيما لو اجتمعوا بسيدة مثلك.

اجابت بالفرنسية:

- اشكرك يا سيد ماتيلوت ولكن مثل تلك السيدة تؤثر في الرجال اكثر مني انا.

- ان المرأة التي تستطيع ذلك، لا بد وانها ذات شخصية وثقة كبيرة بالنفس.

- يبدو أنك تعرف الكثير من هذا الموضوع.

- اجل...

كان الرجل المخفي الرأس، اطول الرجال الموجودين في الحلية. نظر اليه الجميع بدهشة، وماريانا تتأرجح بين يديه، بينما كانت غلوريا ترقص مع جاكسون، وتنظر باشمزاز الى ماريانا ورفيقها، لكن احدى السيدات الجالسات الى يمين انتونيا، احربت عن اعجابها بالرجل المخفي وقالت:

- لم اره خلال الاستعراض. ولو قدم منذ البداية، لثال الجوائز باجمعها.

فرد زوجها قائلاً:

- لا شك ان هذا المغفل قد استغرق وقتاً طويلاً ليجهز نفسه.

ولما انتهت الرقصة، سأل الشاب انتونيا:

- لم لا تجلسين الى مائدتنا؟

- اود ذلك. لكنني هنا لأعمل لا لاستمتع بأوقات.

رمته بانسامة وابتعدت، وهي تنظر الى الراقصين يستعدون

ضغطت يد قاسية على ذراع انتونيا، رفعت رأسها، فوجدت ريك مائلاً أمامها بنظرات مبهمة قائلاً:

- هل نرقص معاً؟

- لا مانع لدي. فأنا احب مرافقتك.

قالت ببساطة، وهي تشعر بيده تلف حول خصرها.

- والآن اخبريني يا انتونيا. عندما غاب السيد برولونيلا المطلي

بالذهب عن ناظريك، قالها بسخرية، ماذا حدث؟ هل هرب منك

لأنك طلبت الزواج منه؟ ضحك ضحكة قصيرة، وهل تظنين ان

تلك النوعية من الرجال، توافق على الزواج بأية فتاة يرافقونها؟

حاولت انتونيا الابتعاد عنه، لتعود الى مكتبها. لكن ريك امسك

بها بحزم وقربها منه أكثر، ثم قرب فيه من اذنيها. فغدا المنظر وكأنها

متيمان ببعضها، ولم يلحظها الا ذاك الرجل الذي لا رأس له.

تابع ريك غاضباً:

- كنت تتكلمين معي فقط عن العلاقة الشرعية للزواج. ليتني

علمت انك فتاة يسهل صيدها ببساطة.

استطاعت انتونيا الابتعاد عن ريك، ونظرت في عينيها وقالت

بتهمك:

- اشك في مقدرتك على فعل شيء، حتى ولو ثبتت مما كنت

تقول.

شعرت انتونيا بالندم فور انتهاء كلامها. لكن استغرازها لريك

اثار جنونه فرد عليها:

- ابتها الحظيرة! امسك بخناقها، وضغط على عنقها تماماً فوق

الميدالية التي تلبسها، استطاع ان اخنقك لقولك هذا.

ضغط ريك بايها على الرغامى، فشعرت انها لا تستطيع

التنفس، وحاولت ان تبعد يده عنها فلم تفلح. ترى هل ستموت

وسط الجموع الراقصة وفي هذا المكان العام، بدون ان يتفادها احد

منه. يبدو انها ستموت لا محالة اذا استمر ضاغطاً على الرغامى.

لا لم يستطع ان يخففها، فسرعان ما سحبها شخص من بين يديه،

واطلق سراحها مما جعل غضب ريك يزداد انفجاراً صارخاً:

- اللعنة! ماذا تفعل؟

خلقت بها وجوه الفضوليين، وهي تركض بسرعة، تدفع امامها

الابواب الكبيرة المؤدية الى ظهر السفينة، عليها تستشق الهواء النقي

الذي يرطب وجهها المحموم.

لم يهتز حاجز السفينة، على الرغم من انها شددت عليه باحكام،

وهي تنفس الهواء الذي اخذت السفينة ترسله، وهي تشق عباب

الماء.

وما ان تلاشت سحابة الغضب التي طغت على انتونيا، حتى

شعرت بيد شخص تلف خصرها بلطف. رفعت رأسها، لترى

امامها الشخص المخفي بدون رأس.

- أه... اهذا انت؟

نظر اليها الرجل المتكر وعسى من اعماه:

- هل تشعرين بتحسن الآن؟

- اجل اشكرك لأنك انقذتني.

طال الصمت بينهما اكثر مما توقعت. لم تستطع ان تكتشف هويته

وقد تميز بطول فارغ، لم ترمثه على ظهر السفينة من قبل. فهو يفوق

جي طولاً، وان كان جي متميزاً بطوله.

نطق اخيراً وكسر الجليد بينها قائلاً:

- ما الامر؟ ولم فعل ذلك؟

ارتجفت انتونيا من ذكرى الموقف، لا سيما وانها تعتبر ريك رجلاً لطيفاً، لا نزعات عدوانية لديه، فيما الذي دفعه الى وضع اصبعه على الرغامى وكاد بذلك ان يقتلها.

- لا شيء على الاطلاق.

حاولت الا تخوض الموضوع معه حرصاً على فصلتها الشخصية.

فاجابها:

- لن يصرع الرجل فتاة لا تستحق ذلك، جاءت همساته وكان صبره قد نفذ. ما الذي حدث بالضغط بينكما؟

تحرك الرجل المتكرر الذي لا رأس له. ووقف الى جانبها بالقرب من الحاجز، فرأت انتونيا ياقته البيضاء تتحرك بعصية، فردت:

- انها غلطتي. لقد اهتته بكلام لا يقبله الرجال.

- وما الذي دفعك لذلك؟ ماذا قال لك؟

تهددت انتونيا ببلل وقالت:

- لم اقل شيئاً الليلة. لكنه طلب الزواج مني، فاخبرته اني احب رجلاً آخر.

سرهما الاعتراف بما يؤرقها الى هذا الشخص الغريب المتكرر، الذي لا اسم له، ولا رأس. اذ لا تأمن احداً على اسرارها عدا كارول.

مس بنبرته الغريبة:

- لكن هذا السبب غير كاف ليخونك، وبعد صمت قليل تابع

كلامه، وهل يعلم ذلك الرجل بحبك له؟

- طبعاً! لكن الرجل الذي احب استغل حبي لتحقيق غاياته. انه

رجل اعمال، يسخر مشاعره لخدمة اعماله.

- هل هو متزوج؟

- اجل.

توقفت انتونيا عن الكلام اذ تذكرت ان هذا الرجل المتكرر، هو اما احد ركاب السفينة، او احد افراد طاقمها.

قطع الرجل حبل الصمت الذي نسجته انتونيا عندما توقفت عن الكلام وقال:

- لو كان الرجل الذي تحبين، يريد الزواج منك فعلاً، فليخفف من استغراقه في عمله.

وضع الرجل يده ذات الكف الابيض على ذراعها وهمس:

- هل نرقص معاً؟

نظرت انتونيا اليه تبحث عن رأسه المخفي في مكان ما من القميص الابيض، انه لباس متقن الصنع خاص بالمتكرر، ولا بد ان

هذا الشخص قد احضره معه، لمعرفته المسبقة بهذا الحفل التكري.

- حسناً!

قررت فجأة ان ترافقه، وضحكت عندما وضع يده على ذراعها، فشعرت برقة وصلابة عضلاته. لا بد وانها ستعرف عليه عن طريق صوته لكنه كان ادهى منها فاكتفى بالهمس.

وبينا كانا في طريقهما الى حلبة الرقص، ظنت انه السيد برانش التكماسي، الذي رفض اطاعة اوامرها اثناء درس الرياضة.

ان السيد برانش طويل، ولكن هذا الرجل يفوقه طولاً.
- اخشى ان يجسدي الطاحسون، انحنى هامساً في اذنها، انك
تفوقين كلوياترة جمالاً. اخبريني من اين اتيت بخصل الشعر الكثيرة
هذه؟

- الم تسمع بالشعر المستعار؟

اجابت ساخرة، وهي حرسة على لفائف شعرها المتدلية على
جبينها، ومؤخرة شعرها المعقود بشرائط. كان جي يحب شعرها
الطويل الناعم كالحرير.

لم تر اثرأ لريك في حلبة الرقص، فتنفست براحة خشية من
هجومه.

انها لا تلوم ريك وحده، فعليها يقع اللوم ايضاً. كانت تهمس
لنفسها وهي في حلبة الرقص محمية بذراعي رفيقها المجهول. لقد
اصابته في الصميم لأنها طعته في راحته. وسرعان ما قطع رفيقها
تفكيرها قائلاً:

- انظري الى فتاتك التي تعهدتها، لقد طلقت الحياء، ودمت به
جانباً، يبدو انها تستمتع بأوقاتها في تلك الزاوية.

نظرت انتونيا باتجاه ماريانا، فيهاها ما رأت. كانت ماريانا محاصرة
بين الشاب الذي تنكر بزي البحار الفرنسي وبين رفيقه، يقهقهان
عالياً. وماريانا تدخن السيكارة التي وضعت في حامل طويل خاص
للكاثر.

وينظرة ثاقبة، ادركت انتونيا ان ماريانا قد اسرفت في تناول
المرطبات.

- آه همست انتونيا، علي ان انقذها من برانيتها.

- انظري، همس رفيقها وهو يمسك حزامها الذهبي بشدة اكبر،
اظن ان شخصاً آخر سبقك الى انقاذها.

نظرت انتونيا الى الزاوية حيث كانت تقف ماريانا، وسرعان ما
رأت ريك الغاضب النائر، يتقضم على ماريانا والشابين، سحب
ماريانا من كوعها وشدها حتى وقفت على قدميها. دارت مناقشة
عامية الموطيس بينهما، ثم نظرت ماريانا الى ريك بخنوع، ودمت
الشابين بنظرة اعتذار، وهي تتبع ريك بضعف الى حلبة الرقص.
- انظري ماذا جلب لها تخطيطك وما هي نهايته؟

رجعت انتونيا الى الوراء وقالت وهي تحلق في القمص الأبيض.
- وكيف عرفت بذلك؟ سألته والشك يراودها، اعتقد انك السيد
برانش التكسائي الذي يجلس الى مائدتنا في غرفة الطعام. لقد
تراهنت وزملائي على ذلك.
- اعتقد انك ربحت الرهان.

- لقد عرفتك، اضافت فرحة وركضت لتشيع الخبر بين
اصدقائها، اذن انت السيد برانش.

اضافت انتونيا وهي مسرورة لاكتشافها الحقيقة.

- سيكون برانش تحت تصرفك يا عزيزي، قال بنفس متقطع
عندما توقفت الموسيقى، هل تريدان ان نأخذ شراباً؟

- حسناً! هزت رأسها مبتسمة، ولكن علي ان اعود بسرعة.

- اعلم ان لديك الكثير من الأعمال ولكنني اعتقد ان المسؤولين
يستغلون جهودكم من الصباح وحتى الليل، قال متذمراً وهو يقودها
الى منظمة لشخصين، ها انت لم تنتهي بعد من العمل، وسبائشرين
درس الرياضة في الصباح الباكر.

- طبعاً، اجابته انتونيا مؤكدة ذلك، ان لدي وقتاً حراً اثناء النهار. كما انني احب عملي.
- هذا جيد.

اشار الى الخادم ليحضر لها شراباً. وتوقف الخادم وهو ينظر الى القميص الابيض بدهشة، ولاحظ الابتسامة على وجهه وقال:
- لو انك شاركت في الاحتفال، لنتل الجائزة الاولى.
- انه شاب حكيم.

نظرت انتونيا اليه وقالت:

- يا الهي، كيف تستطيع ان ترى من خلال هذا القميص؟
- لا ارى بوضوح، قال بجفاء، اخبروني انني سارى بوضوح ولكنني في الحقيقة، اشعر وكأنني انظر من تحت الماء.

- لا ينهم لذلك. ستخلع هذا الرداء السكري في الساعة الثامنة عشرة ليلاً حين يكشف الجميع عن افئدتهم، وتظهر الهوية الحقيقية للأشخاص، نظرت الى ساعته الذهبية، وقالت، ستتظر نصف ساعة اخرى.

- لن استطيع ان انتظر تلك المدة لأنكن من احشاء الشراب.

قال مكشراً عندما وضع الخادم الكؤوس امامها.

- هل احضر لك شيئاً يا سيدي، يمكنك بواسطته الشراب.

- لا داعي لذلك اجاب التكماسي وهو يدفع ثمن العصير نقداً.

لم تعلم انتونيا كيف حدث ذلك. كانت الكؤوس امامها ممتلئة ويللمح البصر اصبحت فارغة. لقد رآته يخفض الكؤوس الى صدره، وهو يحرك يده ذات الكف الابيض، انه رجل حاذق.

ضحكت متسائلة:

- هل تشرب دائماً بهذه السرعة؟

- في مناسبات كهذه فقط.

- هل اشركت في رحلات كثيرة؟

- هذه اول مرة.

- هل اتيت وحدك؟ اعني هل انت متزوج؟

- نعم. انني متزوج ولست بمتزوج. دعينا نقول ان وضعي يشبه وضعك.

نظرت اليه، وقد اعتراها شك مفاجئ. هل اخبرته انها كانت متزوجة. لا تتذكر ذلك. يبدو انه قد قرأ افكارها.

- اعني ان زوجتي ارادت ان اكون من غط معين، لكنني لم استطع ان اصبح كما تريد.

- كان عليها ان تعرف على اهتماماتك قبل الزواج.

- هل فعلت انت كذلك؟

اسدلت انتونيا اجفانها ذات الأهداب الكثيفة عندما سمعت هذه الجملة، وامسكت بشدة على الكأس، اذ حرك سؤاله كوامن نفسها، وهزها بشكل لم تستطع معه الدفاع عن نفسها.

ان ما قاله للسيد برانش، ينطبق تماماً عليها، فقد تزوجت جي وهي تعلم علم اليقين اي نوع من الرجال هو، وما هي اهتماماته وبعدها حصل ما حصل.

لم يتحرك الرداء الأسود، ولكنها شعرت باهتزاز كثيف من الصوت الذي اصدره المتخفي قائلاً:

- اعتقد ان المرأة تحب ان تغير الرجل الذي تزوجته.

هزت انتونيا رأسها وهي مرتبكة:

- ولكنني اعتقد ان على الرجل ان يتبدل بعد الزواج . ان احد
اسباب الزواج الناجح هو ان يكونا معاً . . .
قاطعها قائلاً :

- لا يا عزيزي : على كل منها ان يدور في فلك الآخر ليس
كذلك ؟

٨ - انه حبيبها . . .

تصلبت كتفا انتونيا الناعمتان ، وتجمدتا تحت وطأة الذراع الثقيلة
التي امسكت بكتفيها . ذهلت حين رأت السيد برانش الحقيقي بدمه
ولحمه يقف الى جانبها . اذن من هو الشخص المتكرر بمهارة فائقة
والذي يجلس امامها الى المنضدة ؟ لم يحتاج الأمر لمزيد من التفكير .
وايقنت انه جي .

زحف غضبها اللاذع الى حنجرتها ، وحاولت جاهدة الوقوف على
قدميها وقالت :

- اعرفك على شقيقك التوأم يا سيد برانش . والأجدر بي ان
اعرفك على السيد ستانفورد المعروف باسمه المستعار جيمس
براونيل

سأل الرجل التكامسي . لم تحب انتونيا ، وتعثرت في خطواتها ، وهي تبعد عن المنضدة مسرعة ، وقاصدة احد الأبواب الخارجية المؤدية الى ظهر السفينة .

- انتظري يا انتونيا . . . سمعت صوت جي يتهادى الى مسامعها . استطاع جي ان يحسك بها ، وهي تنزلق بالقرب من الحاجز وقال :

- استمعي الى انتونيا . . . رجاء .

أراد ان يحسك بها ، لكن يده لم تمسك الا الطرف الاعلى من ذراعها . ردت عليه بجنون :

- ولماذا استمع اليك ؟ لو اني اعلم مع من اتكلم ، لاستمعت اليه بكل سرور ، ولكن هل انت جي . ستانفورد ، ام جيمس براونيل ، ام السيد برانش ؟

لا اثن جهونتك . ولكنك لست السيد برانش .

شعرت انتونيا وهي تمسك بالحاجز ان اصابعها تبللت من قطرات الماء التي حملها الهواء معه الى الحاجز وسمعت شائهم جي ، وهو يخلع ملابس التنكر التي اخفتها بمهارة الى ان ظهر الشخص الحقيقي :
- حمداً لله ، قال جي وهو يرتب شعره باصابعه ، أمل الا احتاج للتنكر مرة ثانية .

- وما الذي اضطررك الى التنكر بهذا الشكل ، قالت ببرود وهي تنظر الى مياه البحر ، ام ان النفاق جزء من شيمك هذه الأيام !
اطبقت اصابعه على يدها وقال :

- هل تعلمين انك السبب وراء نفاقي هذا ؟ لقد شعرت عندما

تركك السفينة في اكابولكو انك لن ترحبي بي مرة ثانية . هذا تنكرت كي يتاح لي المجال للجلوس معك والتحدث اليك ، قبل ان نخنفي ثانية من حياتي .

- ولماذا عدت ، سألته بملل وبصوت فاس كقسوة كتفها ، هل اصر السيد أنسيل ان يقابل زوجتك الحبيبة ، قبل موافقته على توقيع العقد ؟

بدت الحيرة واضحة في عينيه . لم يتوقع ان تقدم غلوريا على مثل هذا العمل ، وان تخير انتونيا عن السبب المباشر الاساسي لعودته للبحث عنها .

- نعم ! يريد مقابلتك ، قال ببطء وكأنه يريد معرفة ما لديها من معلومات اخرى ، حللت ضيفاً في منزلهم في البالوس فيردس .

- وتعجب لعدم حضور زوجتك ، اكملت انتونيا الجملة ساخرة ، وماذا اخبرته يا جي ؟ ألم تقل له بانني لم ارجع بترك هذه الرحلة السياحية المترفة ، ولو كان تركها يؤدي لتحقيق غاية زوجي الملحة في توقيع العقد ؟

بدت القسوة على ملامح جي ، وحاول السيطرة على غضبه وقال :
- ارى وكأنك بحالة غير طبيعية . وبإمكانك ضبط تصرفاتك بطريقة صحيحة .

شعرت بآلم خفيف في ذراعها تحت وطأة اظافره . ادارها اليه ليصبحا وجهاً لوجه ، وعانقها . سرت صدمة خفيفة في اعناقها ، ولم تستطع مقاومتها او تجاهله . وفجأة قالت :

- لا يا جي .

دفعته بيدين من فولاذ ، وتخلصت من عناقه .

- لماذا تفعلين هذا؟

سألها بحدقة، وهو يهز رأسه ولا يصدق ما يسمع.

- لأن ذلك لن يحل المشكلة. حاولت أن تبعد جسمها عنه، لكن عاطفتها لم تأبه لأوامر عقلها.

- لكنني أرى في ذلك بداية حسنة.

قال بصوت متزن، مقطباً جبينه، والأصوات الصاخبة تصلها من الطرف الآخر من السفينة.

- أنه صوت الطبل، علقت انتونيا، أن المتكرين يقومون بجولة على ظهر السفينة قبل الدخول إلى الردهة.

- سيصلون إلى هنا خلال دقيقة، اجابها وهو يحسك بذراعها، تعالي إلى غرفتي لتكلم بهدوء.

- نتكلم؟

- كما تريدن، إلا إذا أردت التفاهم بطريقة أخرى. حان الوقت لنضع النقاط على الحروف.

امتزج صوته مع الأصوات التي أتت من الطرف الآخر من السفينة. كان البحار الفرنسي يقرع الطبل. ويلمح البصر وصلت جموع المتكرين وقد خلعوا ملابس التكر. مال قائدهم واحتفظ انتونيا من يدي جي.

- تعالي يا كليوباترة اثنا بحاجة إلى أحد النبلاء لقيادة هذا الموكب. شعرت انتونيا بيدين قورئين تحيطان بخصرها وهي تنخرط في الموكب. وعندما نظرت إلى الوراء، التفت عيناها بعيني جي. ولم تتح لها الفرصة لتعرف على مشاعره إذ دفعت إلى مقدمة الموكب. وفي تلك اللحظة، انتقل الموكب من مكان لآخر، نظرت إلى جي

هلم تجده.

عادت انتونيا إلى قمرها، فسألتها كارول وهي مضطجعة في سريرها:

- ها هو جي قد عاد اليس كذلك؟ ألا تعرب عودته عن مدى اهتمامه بك، وليس بالسفينة؟ هل يملك حقاً أمر هذه السفينة؟ إذا كان هذا هو اهتمامك، فإنك لا تستحقين اهتمام أي رجل، ولو كان بعين واحدة. فما بالك برجل مثل جي ستانفورد.

حلفت انتونيا بزميلتها، والدهشة لا تفارقها إذ رأت كارول تنام في سريرها وبغفرتها. فهذه أول مفاجأة حلها الصباح الذي تلا الحفل التكري.

وقفت انتونيا بين السريرين لارتداء ملابس رياضة الصباح وادفقت:

- ما الذي غير آراءك فجأة يا كارول؟ لقد أخبرني بالأمس ألا أثق بـجي، أو بأي رجل آخر. هل اجتاز مايك امتحانك؟ يريد أن يتزوجني.

- وما رأيك؟

- موافقة بالطبع. الست مجنونة؟ ألا تذكرين رأيي عن الزواج ومؤسسته؟

- لا ليس بالضرورة، اجابت انتونيا بحذر، ان مايك لطيف، وأنا احترمه. واعتقد انه يلائمك.

- واغرب ما في الأمر انني لا افكر ان كان يلائمني ام لا، اجابت كارول وهي مسترسلة في تفكيرها، ان هي الوحيد، ان اجعله سعيداً. اليس هذا جنوناً؟

- نعم. انه جنون المحبين، ضحككت وقالت، ومتى سيكون اليوم السعيد؟

- انك تفكرين يا انتونيا كما يفكر مايك. كلاهما يريد ان يقيدني.

- ان القبطان فانس يستطيع عقد قرانكما.

- ان تلك الشرعية قد مضت عندما تزوجت سابقاً. لكني لا امانع باجراء بعض الشكليات على السفينة. ولكنني اخشى ان ارتكب خطأ للمرة الثانية.

شعرت انتونيا ان كارول بحاجة اليها، فارتدت ثوباً خفيفاً، وجلست على طرف سرير كارول.

- اعتقد يا كارول انك تحبين مايك، وزواجك منه سيؤمن لك العيش الدائم على السفينة.

- اجل وهو كذلك. لقد اعتدت حياة السفن، ولا اعلم ان كنت استطيع التكيف مع الحياة المادية فوق اليابسة.

- جربي! ستفقدن أجلاً ام عاجلاً الحياة العاطفية على ظهر السفينة، وستعيشين فوق اليابسة، اعتقد ان جي لن يشتري السفينة، ولن ينفق احد ثروته هباء كي يطيل عمرها. قد تعملين على سفينة اخرى.

- وانت يا انتونيا ماذا ستفعلن عندما ترسو السفينة في لوس انجلوس.

- استطيع ان اجد عملاً في شركة خاصة كشركة...

- كشركة جي ستانفورد، علقت كارول برقة، وقفزت من سريرها وصاحت، لماذا لا تكونين عاقلة، تعترفين بحبك لجي... لقد علقت بشباكك منذ البداية، ولعلك تتخطين للخلاص منه.

ولكنك مقيدة به ولا تترين الا ما يتعلق به. ماذا يضريك ان اهتم بعمله في بعض الأحيان اكثر منك؟ صارخي نفسك بانك معجبة به، بظموحه، باخلاصه، وبتصاله لتحقيق احلامه مهما كانت.

- انك لا تفهميني يا كارول. كل ما اريده هو الحياة الطبيعية. اريد زوجاً ينام عندي وأولاداً ارعاهم. ان جي يدرس موضوع الانجاب بشكل يتلاءم مع جدول اعماله.

اجابت كارول بعد تفكير:

- قد لا يكون رغباً في انجاب الاطفال!

- بالعكس انه يحبهم. ولكنه يريد توافق الانجاب مع برنامج عمله. ربما ليجد الوقت كي يستمتع بهم متى كان عمله مستقراً. هذا ما اخبرني به. لكنك يا كارول لا تقدرين موقفي. تصوري انني انتظر عودته طوال النهار، وما ان تناح الفرصة لنجلس معاً، حتى تنصل به غلوريا مختلفة الأسباب لشكله، علاوة على اشياء اخرى. انت حديثها بهز اكتافها. اخذت كارول قميصها عن سريرها وقالت:

- انني حزينة لاجلك. ولكن تصرفك يدهشي. لم تجلسين في منزلك كالأميرة الاسيرة في القلعة، تنتظر عودة اميرها. لو اردت لوجدت الف حل امامك، بدلاً من ان تلقي بزواجك بين ذراعي امرأة اخرى، ثم تترين لحالك. لماذا لم تسافري معه، وتجهلي من غرف الضاقق المبدلة منزلاً تسوده العاطفة والحب عندما يعود مساء.

- لم يرغب في وجودي، هممت انتونيا بغضب اذ شعرت ان كارول تلومها، كان يريد غلوريا الى جانبه.

استحمت انتونيا وغادرت قمرتها بعد دقائق. اختارت ملابس

بسيطة لكنها اعلنت بتصفيف شعرها بشكل انيق تحت القبة،
ووضعت لمسة من الساحيق الصباحية التي اظهرت يريق عنيتها.
- اتفقنا اذن، قالت لكارول وهي تمسك قبضة الباب، سأراك في
ردعة البحاز بعد الافطار. وان لم اجدك، فسأعرف السبب.

خرجت انتونيا بسرعة من الغرفة باتجاه المصعد، وما زالت
عابسة، وما ان وصلت الى غرفة جي، حتى شعرت ان الكلام الذي
سبغها هو كلام بسيط: مرحباً يا جي اتيت اليك لاخبرك بانني
احبك وانني ... سأقتنع بالوقت الذي تخصصه لي.

سبطر عليها كبريائوها ثانية. هل تقبل بالعودة اليه، ويشغل جزء
ضئيل من حياته؟ وهل تستطيع كبح جماح الغيرة من غلوريا التي عملاً
عالم عمله، الذي سيقبها دوماً بعيدة عن الساحة.

قفز قلبها بين اضلاعها، وهي تدفع الابواب الثقيلة المزدية الى
الجناح رقم (٦). استندت الى الحائط كي تلتقط انفاسها. ان كارول
عل حق. علي ان اعترف بحبي لجي، ذلك الرجل الذي احب على
الرغم من خلافات الماضي. سأنجب طفلاً كما وعدني ولعله قد بدأ
يخفق في احشائي. لقد قرأت وسمعت ان وجود الطفل لا يدعم
زواجاً مهلهلاً. لكن انجاب الطفل قد يكون حافزاً لجي لتوفير وقت
اطول، ليهنم بطفله، وليؤمن له حياة هادئة وآمنة، لم يتمتع هو بها
في طفولته.

سمعت انتونيا باباً يفتح داخل الجناح، وجاءها صوت امرأة يردد
مكون ذاك القسم القاديء من الباخرة. دفعت نفسها الى الوراء،
واختلست النظر. شاهدت في نهاية الممر العريض غلوريا بردائها
الرقيق الاخضر الفضفاض تغلق باب الجناح رقم (٦) جناح جي.

سارعت ضربات قلبها، وشدتهت للأمر، وعادت الى قمرتها.
وجدت كارول تجلس الى منضلة الزينة الخاصة بها. علقته
كارول:

- لم تدعي اليه اليس كذلك؟ لماذا يا انتونيا؟
امتلات عينا كارول بالقلق عندما نظرت الى انتونيا فهاها
شعرها. ردت انتونيا:

- لم يكن وحيداً، اخذت شفتها السفلى ترتجف، كانت غلوريا
معه.

- يا الهي! هل دخلت الغرفة وهما معاً؟
- لا! ورمت بنفسها فوق سريرها وتابعت، كانت تغادر غرفته
لتوها، وهي في ثياب النوم.

لم تمد انتونيا تسمع او تعي شيئاً مما حولها. لقد كذب جي عليها
عندما أخبرها ان غلوريا لا تمي شيئاً بالنسبة اليه، ولا يربطه بها
سوى علاقة العمل.

- آسفة يا انتونيا لما حصل، وضعت كارول يدها بلطف على كتف
انتونيا، ان ذلك لا يعني بالضرورة وجود علاقة هامة بينها. انها ترمي
نفسها بين ذراعيه، وهي لا تخفي هذه الحقيقة.

صرخت انتونيا بمرارة:
- تقدم لي خلال العامين الماضيين عدد من الرجال، لكنني لم ارم
بنفسي مثلاً.

- ان الأمر يختلف بالنسبة للرجال.
- وفري يا كارول على نفسك مشقة افناعي، قالت بغضب، لا
يخفي امر جي بعد اليوم، ولن اراء ثانية.

- لن يتحقق هذا على ظهر الباخرة، وفي عرض المحيط اجابته
كارول، الا اذا قررت الاختفاء هنا في هذا الجناح الذي يشبه وكر
الفران.

- هذا ما سأفعله بالتأكيد. سأمكث هنا حتى نصل الى لوس
انجلوس وبعد ذلك لكل حادث حديث.

- سيستغرق هذا اربعة ايام اخرى، الشاوت كارول بيقظة، ولا
تسي ان من واجبك تسلية الركاب.

- لا ابالي. سأقوم بمعظم الأعمال في الرحلة القادمة.

- اذا كان هناك رحلة قادمة، اجابت كارول وهي تنظر الى انتونيا
بنظرات رقيقة، اعتقد انك قد اكلت وشربت لهذا اليوم ونستطيع
البقاء هنا.

- وماذا سيقول القبطان والمسافرون اذا بقيت هنا؟

- لا شيء البتة. سأقول بانك مصابة بمرض استوائي.

- وماذا لو سألوا الطبيب ماكينزي عن التفاصيل؟

- سأذهله باجوبة جيدة. لا تسي بانه صديقي.

غادرت كارول القصر، وشعرت انتونيا بالملل، فأخذت تدرج
الغرفة جيئة وذهاباً. بدأ الجوع يلقبها، محاولاً ان يصرف تفكيرها
الدائم عن غلوريا وهي تخرج من غرفة جي. وبعد برهة عادت
كارول محملة بما لذ وطاب من المأكولات. ركضت انتونيا اليها
وكادت لا تصدق ما ترى.

- ليتهم يشاهدونك على هذه الحالة. علق كارول ببرود،
لأرسلوا لك رسائل مواسية.

صدرت عن انتونيا انه الجوع، وهي تأكل فخذ دجاجة طيخت

بالتوابل.

- آه ما اطيها.

- ان زوجك مهتم بك بشكل خاص

- هل شاهدت جي اذن؟

وضعت انتونيا الطعام في الصحن، ونظرت الى كارول بتردد.
صدأت شهيتها مؤثراً، فشعرت بعودة المشكلة من جديد. ان غلوريا
بين ذراعي جي، طوال الليل.

- استطيع تخيل مدى اهتمامه بي الا توافقين معي انه مهتم
بالصفة التي بدأ يطبخها في لوس انجلوس. ان الرجل المسيطر على
المشروع ذو نظرة دينية. ولهذا فان جي بحاجة الى زوجة تدعمه امام
ذلك الرجل لتصبح الملايين في يديه. هذه هي القصة يا كارول.

نظرت انتونيا الى ما تبقى من طعامها، وقد فقدت شهيتها.
- اعتقد انك غطت يا انتونيا، اجابت كارول باهتمام، لا يبدو كما
نصفينه، انني معجبة به، اجابت محاولة الدفاع عنه، انه مهتم بك
ويصدق.

- لا بل انه يستخدم سحره حينما تقتضي مصلحة ذلك.

قالت انتونيا بحفاة واثقة من قدرة جي على ذلك. وعندما اقتربت
كارول من الباب لتذهب، هتفت انتونيا:

- اشكرك يا كارول من اجل الغداء.

- لا داعي لذلك، سأرعى تدريب السباحة قبل بدء السباق
النهائي الذي سيقام بعد ظهر اليوم بين الأطفال المتنافسين على
البطولة.

- آسفة يا كارول.

وهت انتونيا بالنهوض فرددت كارول:

- اجلسي حيث انت. وسيكون تأثيرك كبيراً ولو كنت مخبئة.
لم نهنم لما سيحدثه غيابها من اثر بين الركاب، لكنها خشيت على
كارول من التورط مع بعض الاطفال المشاغبين وعلى رأسهم طوني
وارين. لهذا اخذت قلمي على كارول بعض النصائح.

- سأعلقه من قدميه على حاجز السفينة، ان سبب لي المتاعب.
قالت كارول ومضت لشأنها. نهات انتونيا على سريرها وهي
ترثي لحال كارول التي لا تحسن معاملة الاطفال. وشعرت بعد قليل
يجوز القصره الحار، واخذت تنوق الى ردهات السفينة المكيفة. لم
تشعر فيها مضي بمساويء الجناح الخاص بالطاقم، لأنها لم تكن تضي
فيه اوقاناً طويلة. وبالرغم من انها استرسلت في التفكير بحبيبها
جي، الا ان الكرى داعب اجفانها، فراحت في سبات عميق.

قطع احلامها الوردية، صوت جرس الانذار يقرع بشدة،
جلست بسرعة وقلبها يقفز هلعاً. ثم علمت بفضل خبرها ان هذا
الجرس لا يتعلق بسلامة السفينة، بل ينم عن وجود حادثة طارئة
كسقوط احد الاشخاص من الباخرة.

وقبل ان تتأكد من الحقيقة، وثبتت بسرعة، وركضت لتري
الركاب يتدافعون عند ابواب المصاعد المغلقة مذعورين، ومنهم من
ارتدى سترة النجاة فوق قمصان بلا اكمام.

هتفت انتونيا باعل صوغها محاولة جعله اعل من صخب الركاب:

- رجاء لا داعي للخوف.

- اذن لماذا يقرع هذا الجرس؟

سألها رجل ذو وجه رمادي. تلاشى الاضطراب الجنوني عندما

رضخ الجميع لصوت انتونيا المهدى.

- لو انكم قرأتم التعليمات الخاصة بالسفينة، لعلمتم ان هذا
الجرس يعني شيئاً آخر يختلف عما ظنتم.

- ماذا تقصدين؟ سأله الرجل الذي وقف الى جانبها، هل نحتاجنا
الفرصة؟

- لا. من المرجح ان احد الاشخاص قد سقط من السفينة.
تأججت نيران الذعر من جديد، اذ خشيت كل عائلة على
افرادها.

لهذا اردفت انتونيا:

- قد يكون احد افراد الطاقم. لقد حدث هذا من قبل من انقذ
الرجل بدون اية متاعب. والان رجاء...

اختفى صوت انتونيا بين الجموع التي احتشدت في غرفة المصعد،
اذ فتح بابها فجأة. خشيت انتونيا ان يفوق وزهم حمولة المصعد،
ونظرا لان جهودها في اقناعهم ستذهب سدى، تركتهم وهبطت
السلم.

احتشد الركاب على ظهر السفينة، على الرغم من الجهود المبذولة
لاخلاء المكان. فتحت بوابات الانقاذ، واطلق احد قوارب النجاة
الى مياه البحر. وما ان شاهد الركاب انتونيا بلباسها الرسمي، حتى
زاد تذمرهم واخذ السابق منهم ينجح باللاحق:

- لقد سقط طفل في البحر. ولحق به رجل لانقاذه، لكن السفينة
استغرقت وقتاً حتى خفضت سرعتها.

شاهدت انتونيا قارب النجاة قريباً من مؤخرة الباخرة.
واستطاعت ان تميز اهتزاز رأس المنقذين فوق مياه المحيط المتدفقة.

فشعرت بالارتياح يسري في اوصالها.

انه تومي الذي سقط في الماء. لم تدهش انتونيا لذلك ابتمت في سرها. هل حققت كارول تهديدها بانها متعلقة من قدميه اذا سب لها المناعب.

راقبت غلوريا مشهد الانقاذ ووقف جاكسون وراءها، لكن انتونيا لم تشاهد جي. لا بد انه مستغرق في اعماله، ولن يسرني اهتمامه حادثة كهذه. وبعد ان تخلصت من تفكيرها، رأت ذراعين قويتين تحيطان بالغلام قبل ان يسلم الى افراد الطاقم. دوت صرخة جماعية عن الركاب. لقد انقله. يجب ان يمنح المنقذ وساماً.

- ترى من هو المنقذ؟

نظرت انتونيا وذهلت لما رآته، اذ حمل احد افراد الطاقم الغلام، بينما امسك الآخرون بشدة بالمنقذ.

مضى وقت ولم يستطع افراد الطاقم اعادة المنقذ الى السفينة ثانية، سأل احدهم انتونيا:

- ماذا حدث له؟ هل توجد اسماك القرش في الماء؟

- لا اعتقد. اجابته محاولة تهدئة روعه. يبدو انه متعب من السباحة.

وبعد جهد شاق، وصل قارب النجاة الى السفينة، فاستطاعت انتونيا ان تميز الرجل المغمى عليه. انه جي حبيبها.

٩ - لم اعد أريدك

ما زال جي فاقداً وعية عندما نقل الى مستشفى السفينة. اذ غاب عن وعية عندما ارتطم جيبه بحافة القارب الصغير، الذي اخذت الأمواج تكادفه، فتركت خدشاً ما بين حاجبيه.

وبينما وصلت انتونيا الى جناح المستشفى ذي السريرين وجدته غاصاً بالمسافرين القلقين. ابتعد الدكتور ماكينزي عن الجسم المغمى قطعاً حاجبيه الكثيفين، وهو يتفرس في وجوه المجتمعين. وقف الفبطان وغلوريا وجاكسون وريك والاعضاء الاربعة من فريق الانقاذ في الفرقة.

قال ماكينزي:

- ليس بوسع احدكم ان يشعل شيئاً لاجله. نلقى صدمة عل

رأسه وسيعود الى حالته الطبيعية بعد قليل. اخرجوا جميعاً من هنا.
- لن اخرج انا يا دكتور، اجابت غلوريا، اذ سيكون بحاجة ماسة
الي عندما يستيقظ.

- هل انت زوجته؟

- لا... ولكنني...

- انني زوجته، ردت انتونيا وهي ما تزال تقف عند الباب. عم
السكون ارجاء الغرفة. لم تشعر انتونيا بما حولها اذ كانت تتأمل الوجه
الصامت الملقى على الوسادة. قطع الشيطان حبل الصمت وقال:
- انتونيا، انك لا تدركين ما قلت. واعتقد انك لست حل ما
يرام! يجب ان تخضعي لفحص طبي.

- لست بحاجة لذلك، اجابته بمناد، ان جي زوجي، ولي الحق
ان ابقي معه.

انفجرت غلوريا وهاجتها بنضاب:

- كان عليك ان تطالبي بهذا الحق منذ ستين خلت عندما ولبت

هاربة!

نظرت انتونيا اليها بازدراء، ونجاهلت نظرات الموجدتين وقالت:

- لقد تركته بسبب احاديثك الكاذبة. كان علي ان اصدق ما يقوله

جي فقط، ولا استمع لهلوستك الزائفة التي لا وجود لها في الحقيقة.

- الحقيقة! وماذا تعلمين عن الحقيقة؟ دوى صوتها عالياً، اننا

رفيقان منذ ان بدأت العمل في شركته. ولذلك كان يصطحبني معه

في رحلات عمله.

- انني لا احب هذه الثروة هنا في المستشفى، اجاب الدكتور

بحزم، ليخرج الجميع، ولتبقى زوجة المريض.

- ذكريني بان ازيد راتيك في وقت لاحق.

تهاوت هذه الجملة الى اسماع الموجدتين. ان صوت جي ضعيفاً
وهشواً.

ركضت غلوريا الى السرير وهضت:

- جي يا حبيبي، هل انت بخير؟

واخذت تمسح باصابعها ذات الطلاء الاحمر يد جي ذات الشعر

الاسود الكثيف. قال جي غابساً وهو يغلق عينيه:

- ما أصبح بخير عندما ابقي وحيداً مع زوجتي كما قال

الدكتور...

- ولكن يا جي...

ما ان سمع جاكسون كلام جي حتى اقترب من غلوريا، ورافقها

الى خارج الغرفة. ثم غمز انتونيا، وكأنه يعدها بأنه سيعود غلوريا

عن طريقها. وضع الشيطان غانص يده على كتف انتونيا برفق وقال:

- لن انتظر بان افهم ما يجري الآن. وأمل ان تختاري الأفضل

لحياتك.

هزت انتونيا رأسها، وهي تصطنع الابتسام، وتنظر الى ريك

الذي ما زال واقفاً بالقرب من الباب. هز ريك لها رأسه منوهاً عن

ادراكه الآن للحقيقة.

انصرف الجميع وبقي الدكتور معها، ابتلع لعابه، ونظر الى

مريضه، ثم اتجه نحو الباب قائلاً:

- تصرفا على راحتكما. لن ادع احداً يزعجكما.

ماد صمت مطبق على الغرفة بعد خروجه، وشعرت انتونيا

تجعد ساحق في اوصالها. انها لا تصدق ما حدث.

- هل ستقين هنا طوال النهار؟ أم أنك مستغلين فرصة
اختلاطنا؟

رفعت انتونيا رأسها، ونظرت الى جي الذي اخذ ينظر اليها
بعينين ساخرتين.

- أنا... اجل اعتقد اني سأبقى معك لفترة ما.
- اجلسي هنا.

وانهال شامخاً، واختفت آثار ضعفه، ثم رفع يده وأشار اليها أمراً:
- تعالي الى هنا.

مشى الى السرير. وما ان وقفت امامه حتى احتضنتها بذراعيه،
ورفعها الى جانبه. قاومت بحدة شوقها بأن تأخذ وجتيه بين
راحتيها. ونظرت اليه وهي تفكر بالحاجز الكبير الذي مبيه سوء
التفاهم الذي حصل بينهما. كما ان لديها المزيد من التساؤلات التي
تلتف في اعماقها كالحية المسومة، وفخيرة من الم الماضي والحاضر
تقع كالرصاصة في صدرها.

- لماذا تمارضت هذا اليوم؟

سألها جي وهو يعيث بشعرها الأسود، ويرفع رأسها بيده كي تنظر
في عينيّه.

- لم اتمارض.

اسدلت اهدابها الطويلة، واخذت تنظر الى وجهه ثم عانقها
ومس معلقاً:

- تبدين الآن على ما يرام!

شعرت انتونيا بزهو زاد من بريق عينيها وصيغ وجتيها باللوان
دافئة. همست وهو ما زال يداعبها:

- كفى يا جي رجاء!

- ألم يعدنا الدكتور بأننا في امان هنا؟
ابعدته عنها. وقالت:

- لا يا جي يجب ان نضع النقاط على الحروف. ألم اقل لك
بالأمس ان لقاءنا لن يحل شيئاً من مشاكلنا. دعنا نتكلم أولاً.
- وهل تضعين قبوداً؟ انسي ما قلت لغلوريا منذ قليل؟ ألم تقولي
لها انك مستصدقين ما اقول.

- اريد ان اتى بك يا جي، اجابته يائسة، ولا اريد منك اكثر من
هذا.

- ستتكلم فيها بعد.

اخذها بين ذراعيه وهو يقول:

- لن تقدرى الألم الذي نبيت لي بالأمس.

- ولكنني لا...

ولم تستطع اتمام جملتها اذ شعرت بان العاطفة تؤدي لنتائج ذهية
تماماً، اضطجعت انتونيا محاطة بذراعيه. طرد هذا الاطمئنان مخاوفها
وشكها. انها واثقة الآن بان جي لها وحدها، وانه زوجها.

همس جي بعنوة:

- انت يا انتونيا تزيدين حياتي ضياء تحبوا امامه جميع الاضواء التي
تشعها النساء بمن فيهن غلوريا.

حاولت انتونيا ان تبعه ذكرى غلوريا التي توارق حياتها وقالت:
- لقد رأيتها بالأمس نغادر غرفتك، وقد بدت جذابة في الثوب
الاخضر الرقيق.

- وماذا ظننت بي في تلك اللحظة؟

- رفرفت عينيها مسدلة اهداها الجميلة وقالت:

- ظننت انها قضت الليل معك!

فتطايير الشرر من عينيها وقال:

- اما زلت عديمة الثقة بي يا انتونيا؟

- لا يا جي انني اتق بك. ولكن الامر...

- لقد صدقت تلك المرأة التي كانت هنا منذ قليل! بالله عليك يا

انتونيا الا تثقين بانك المرأة الوحيدة التي هممني. انا لا انكر وجود

علاقة بيني وبين غلوريا فيما مضى، عندما بدأت عملها في شركتي.

انها امرأة فائقة، ذات مظهر براق، لكن جوهر المرأة يفوق مظهرها

اهمية. وهذا ما لمسته فيك عندما تعرفت اليك لأول مرة.

- ظننت انك استصفتها لانني خذلتك ليلة امس. لم اشأ ذلك.

ولكنني اضطررت ان اشارك الركاب مرحهم، فهذا جزء من عمل.

واتيت هذا الصباح لآخبرك بانني احبك بدون قيد او شرط.

- وبالطبع! عندما شاهدت غلوريا خارجة من غرفتي استنتجت

فوراً انها قضت الليل معي، تماماً كما كنت تشكين بالامر كلما قمنا

برحلة عمل.

نظرت في عينيها وقالت:

- لقد اعترفت بذلك لتوها.

- لماذا لا تصدقيني يا انتونيا! لماذا تصدقين كل ما تقصه عليك

غلوريا؟

وثب من السرير وبسرعة غطى جسمه بثوب ابيض قصير، ثم

اخذ يبحث في جيب الثوب عن السكاير. مسح شعره باصابعه،

وقال وقد انفجر غاضباً:

- اني اعرف غلوريا منذ سنوات طويلة، ولو كنت مهتماً بها حق

الاهتمام، لتزوجتها منذ زمن طويل.

- ليس بالضرورة. ان غلوريا سيدة فائقة، ولكنها لا تمتنع

باللطف والاعتدال اللذين تعتبرهما انت من فضائل زوجتك

المتنظرة.

حمل جي في وجهها بدهشة عدة دقائق، ورفع رأسه الى الوراء

ضاحكاً. ثم جلس على حافة السرير، وقد رفع حاجبيه ساخراً:

- تقصدين زوجة من نوعيتك. فلقد كافحت كثيراً حتى نلتك عن

طريق الزواج. اليس كذلك؟

- اجل هذا ما اقصده. انك تتحمل جميع الصعاب التي تعترض

طريقك لتحقيق ما تريد، حتى ولو كلفك الامر مشقة الابحار على

السفينة بحجة شرائها، كي تعود الى زوجتك وتتالي الصفقة

الجديدة.

ساد حبل الصمت مدة طويلة. فنظرت انتونيا الى وجه جي

المتوتر. لماذا بدا عليه الغضب هكذا؟ ان ما قالته حقيقة. فان غلوريا

قد اخبرتها بذلك وهي تعرف خفايا الامور التي تتعلق باعماله.

- نكلم جي اخيراً ببرود وقال:

- هيا لنخرج من هنا.

ويدون ان يأخذ ملابسه التي ما زالت مبتلة، تباط ذراعها، وانحها

تحو الباب.

لم يمر جي اهتماماً لنظرات الفضوليين التي تبعها، وهو

يصطحب انتونيا الى جناحه الخاص. وعندما دخلوا غرفتهما، القى بها

على الكرسي الوثير، ثم فتح النافذة ومضى لشأنه.

سمعت صوت ادراجة وخزانة وهو يصفعها بشدة. انه ينتهي
ثيابه. ترى هل مستر عجة الصدمة، وتشوش تفكيره. وعندما عاد
اليها مرتدباً ملاسه الانيقة، بدا طبيعياً على الرغم من جرح جبينه.
قدم لها كأساً من الشراب، واشعل ثفافته.

- ترى هل يستحسن ان تشرب بعد هذه الصدمة؟

- انني على ما يرام، لنعد الى حديثنا ولأخر مرة اقول لك هذا
الكلام انا لم استغلك من اجل توقيع العقد، ففي الحقيقة ليس لك
اي شأن في اتمام تلك الصفقة. لكن السيد جاكوب أنسيل رجل
متدين ورجل اعمال متميز بعناده.

- ولكنك اخبرتني بأنه يريد ان يراني.

نظر اليها نظرة واضحة واجاب:

- نعم لقد طلب ذلك على الصعيد الاجتماعي. اذ انه وزوجت

استضافاني عندهما في لومس انجلوس. وطلب مني ان احضرك معي
عندما اذهب لزيارتها مرة اخرى. لقد تم الاتفاق على الصفقة عندما
رحلت. وهكذا، نظر الى النافذة وتابع، تخمين اني لم آت الى هنا
لأجل ذلك. ولكنني اجزم بأنك لا تصدقه. ما اقول، لأنك لا تثقين
بي، تماماً كما كنت اثناء زواجنا

- انني اصدقك يا جي.

هست كيف لا تصدقه وهو يحدثها بوضوح ولكنه يبدو انه لا يهتم
لذلك، ولا يابه لها ولا لثقتها من الآن فصاعداً. نظر اليها
وتابع:

- وما انا نتكلم عن الثقة. فساروي لك القصة كاملة. سأنقل
اليك خبراً قد يجعلك سعيدة، شرب ما بقي من شرابه وتابع، انني

وجاكوب قررنا ان نشترى السفينة بعد مباحثات دامت ليلتين وفي
الحقيقة وصلت جميع المراسلات اثناء غيابي الى غلوريا، بما فيها برقية
جاكوب التي يعلن فيها موافقته النهائية. ولهذا السبب رأيت غلوريا
تغادر جناحي في ساعة مبكرة من الصباح.

- آه يا جي.

نلعت انتونيا ولم تستطع ان تنفوه بكلمة، وكان دماغها شل عن
التفكير.

- وهكذا يا انتونيا هذا ما حصل.

مشى نحوها وعلى وجهه نظرة لا حياة فيها، جعلت انتونيا تشعر
وكان اصابع جليدية تمسك بعظامها. فهي لم تترك النظر على وجهه
قبل الآن.

- لا... لا شيء بيننا بعد الآن، جذبها من ذراعها بعنف فتركت
اصابعه أثراً على لحمها وتابع، ان الرجل يتوقع من زوجته ان تقوم
بأشياء معينة لأجله، تماماً كما تتوقع هي. وما أتوقعه من زوجتي في
الدرجة الأولى ان تمنحني ثقتها. واذا اردنا وضع علامات من الواحد
الى العشرة لتقييم ثقتك بي، فان علامتك هي الصفر.

- وماذا عن آمالي، قالت والدماء تصبغ وجهها، لي الحق ان
يمنحني زوجي قسماً من وقته، ان كل شيء في هذه الحياة يهك
سواي. هل افقدتني عندما تركتك المرة الماضية؟

- افقدتك ولكنني منحتك الوقت كي تنسجي. فقد التجأت

لييت والدك طلباً للحماية. وهذا ما أكد لي انك ما زلت طفلة
مدللة.

مسح شعره بيديه، وترقرقت الدموع في مقلتيها وتابع :
- آسف لما حصل لوالديك فإني أثق أن لوجودهما أهم معنى في
حياتك. ولكن الحقيقة أن تربيتها قد حدثت من الفلك، ولم تحولك
أن تكوني زوجة صالحة لي أو لغيري.
- لم لاحظ تذكرك مني سابقاً.

- هناك معان كثيرة للزواج. إن هذا لن يدعم حياتنا. إذ ستعبد
الأغنية نفسها مرات من جديد. كنت مخطئاً إذ ظننت أننا نستطيع أن
نبدأ من جديد، واري أن علينا متابعة معاملة الطلاق.
- وهذا ما يناسبني أيضاً.

دارت انتونيا بحركة مفاجئة وسرعة فائقة، فقلبت بدون قصد
كأس العصير. تجاهلته وخرجت من الغرفة. وفي الخارج فقدت
سيطرتها على غضبها، وانهمرت دموعها مدراراً على وجنتيها.
حاولت أن تستعيد رباطة جأشها، وتشتط طريقها إلى غرفتها عندما
سمعت صوت كأس تتحطم لارتطامها بالحائط من داخل الجناح.
تنت لو أنها خففت من غضبها بالطريقة نفسها.

لم تعهد انتونيا كارول على هذا المقدار من الجمال وهي تتهادى
جنباً إلى جنب مع مايك في الردهة الرئيسية أثناء الاحتفال بزواجهما.
كانت كارول ترتدي ثوباً أزرق يشعشع مع لون عينيها. لقد منحتها
أحدى المسافرات قبعة جميلة زينت شعرها الأشقر، وأعطتها انتونيا
حذاءها الذي بدا مناسباً لثيابها.

ازدانت الردهة بشئى أنواع الأزهار التي أتت من كل أنحاء
السفينة، ورتبت مقاعد الردهة المادية على شكل صفوف، وقد
حجز الصفان الأماميان لأفراد الطاقم.

جلست ماريانا إلى جوار مايك، وقد تضرجت وجنتاها. وبدت
رائعة بثوبها الملون من النابلون، لقد اتفقت بتبديل مظهرها من
مساعدة محاسب محبولة إلى سيدة جذابة.

كانت إجراءات الزواج على السفينة رائعة. فقد وافق القبطان
على ذلك بسرور بالغ. ونظم مايك أجهزة التلغزة، كي تنقل وقائع
الحفل إلى خارج الردهة فيها إذا ازدحمت. واحتشد الركاب في القاعة
إذ لم يتوقع أحد حضور زفاف عليها.

نقلعت حنجرة انتونيا عندما التفت نظرات جي. كان جالساً في
الصف الأول على يمين القبطان، اتيقا كعادته مرتدياً سترته السوداء
وقميصه الأبيض.

وما إن سمعت قسم الزواج يقرأ على مسامع الجميع، حتى
شعرت أنها وجي بعيدان ذلك القسم من جديد. ولم تستطع أن تبعد
نظراتها عن نظراته على الرغم من أنها بذلت جهداً بلاء بالفشل،
وتذكرت نظرات جي إليها في ذلك اليوم، كان يحتضنها بعينيه،
وكانها أغلى ما في الوجود.

ها هي نظراتها ترميه الآن بسهام الأسف والاعتام. لقد أخبرها
يوماً أنه يقرأ أفكارها عندما ينظر إلى عينيها. ترى هل يقرأ الآن فيها
حبها السرمدي. هل يقرأ الندم الذي يدور في أعماقها. لقد
سيطرت انانيتها على حياتها منذ البداية حتى الآن.

اشاح جي بوجهه عنها. وعاد الألم ينشأ مخالبه في أعماقها من
جديد. حان الوقت أن تعترف بكبرياء مجروح أنها لم تفهم يوماً معنى
الحب الصادق الذي يضم زوجين إلا بعد فوات الأوان. أنها تريد أن
ينصب جي بقلب والدها، ويحذو حذوه فيمنح بيته وعائلته الوقت

الكافي.

لكن جي مختلف تماماً عن والدها. لم يتمتع جي بالحنان والحب في كنف والديه. ولم يشعر يوماً بالاستقرار العائلي فقد كان يتيمًا، وكان عليها هي ان تحتضن حبهما في مؤسسة جديدة.

قطع جبل افكارها صوت العريس يقول:

- هل تسمح العروس ان اعانقها؟

عانق مايك عروسه، فالتفت انتونيا، ونظرت الى جي فلم تجده.

تري اين ذهب؟

بدا ذهبا مشغولاً عما حولها من افراد الطاقم المهنيين والمسافرين الذين احاطوا بالعروسين. دخل الجميع غرفة الطعام حيث اعدت مأدبة كبيرة خاصة بهذا الاحتفال.

هنا طباخ السنية قائماً من الكاتو بست طبقات زين بمهارة بارعة باليجعات الصغيرة. كما شملت المائدة معظم انواع اللحوم الباردة، والدجاج المطبوخ مع البرتقال، والخضراوات المشكلة، واطباق المخللات الشهية.

سمعت انتونيا امرأة تقف مع زوجها الى جانبها تنهد قائلة:

- ليتنا نستطيع ان نحتفل زواجنا هكذا؟

رد زوجها قائلاً:

- لكننا لا نستطيع ان نتحمل التكاليف الباهظة.

ثم انشأ برفق بذراعه وتقدم الى الغرفة.

لم تجذب انواع الطعام على اختلافها اهتمام انتونيا. فاختارت تنفّس في وجوه الحاضرين المألوفة لديها. كانت غلوريا بصحبة

جاكسون. وماريانا بصحبة ريك. تسلمت انتونيا بعد ان انسجم الجالسون معاً، وذهبت لتفتش عن جي فهو لم يكن موجوداً في الصالة، اذ تستطيع تمييزه ولو كان بين آلاف المسافرين. تصنعت الانسجام، وهي ترى مايك وكارول بمكان سكناً واحدة بيدهما قبي قطعاً قالب الكاتو. علا الهتاف في الغرفة، واصطف الضيوف حتى ينال كل واحد نصيبه من يد العريس الذي اخذ يقطع قالب الكاتو.

اخذت انتونيا قطعة لها فهمت كارول:

- اعطها قطعة ثانية، ونظرت اليها ضاحكة، انني احب ان ينال جي حظه من الكاتو. ولكنني لا اراه هنا.

- انه لا يحب الكاتو بالمفاهمة.

- قد يعجبه اذا قدمته له بنفسك، لا اريده ان يكون وحيداً عندما اتمتع انا بالسعادة.

ترقرقت الدموع في مقلي انتونيا:

- آمل لك السعادة الدائمة يا كارول.

- لا اعتقد ذلك. في كل حال سأذكّر هذا الحفل عندما اشعر بتعاسة ما.

اخذت كارول قطعة الكاتو واعطتها لانتونيا قائلة:

- لن يؤذيك ان تأخذها له. وقد يكون ذلك من حسن حظك.

- لقد قلت لك يا كارول بان...

- اعلم... اعلم... انتهى ما بينكما. ولكن لا تخذليني يوم زواجي رجاء.

تهددت انتونيا وضحكت شاكراً، اخذت تزجر دموعها، وهي

تشق طريقها بين الجماهير. كان على جي ان يتزوج فتاة مثل كارول.
اذ انها تدرك كنه الحياة الزوجية، فلا تطالب باكثر ما تتوقع وتفتنع
باللحظات الحاملة في الحياة الزوجية على السراء والضراء.

١٠ - وعد الحب

www.rewity.com

خيم السكون على السفينة بالقرب من الجناح الخاص. حملت
انتونيا قطعتين من كاتو الزفاف، ومشت الى غرفة جي. كان باب
الغرفة المطلي بالأسود والمزدان بقطعة ذهبية، يحمل رقم الجناح شاخاً
في وجهها، وكأنه يمنعها من الدخول.
حملت الطبقين في يد واحدة، وقرعت الباب بلطف. صافح
السكون مسامعها، ولم تسمع استجابة لقرعها. لم يكن لديها ما
تقول، ولن يسمح كبرياؤها ان ترضخ على ركبتيها، تتوسل الى جي
كي يمنحها فرصة اخرى، لتأخذ الأمور بمراها الطبيعي.
وعندما سمعت صوت احد الأبواب يفتح من داخل الجناح.
عادت تفرع الباب من جديد. جاءها صوت جي:

- ادخل.

طاوعت قبضة الباب اصابعها المرتعشة، وعندما دخلت واغلقت الباب، لمحت جي يجلس على طرف السرير، يلتقط سترته التي اعتاد رميها، لكن يديه تجمداً عندما رأى زائرته.
لم تستطع قراءة ملامحه المبهمة على ضوء الغرفة الخفيف. قدمت له الصحن بضعف:

- لقد احضرت لك قطعة من الكاكاو.

فضح صوته الصلابة التي حاولت ملامحه ان تخفيها:

- ولم هذا الاهتمام بزوجك؟ هل لي ان اعرف السبب؟ اعد سترته الى مكانها، ومشى الى غرفة الجلوس، وهل تشعر المرأة بحنان يتدفق في اعماقها عندما تحضر زواج امرأة اخرى؟
- اعتقد ذلك.

تجرات انتونيا. واقتربت من السرير، لتضع الطبقين على المنضدة الصغيرة، ثم تبعته ببطء الى غرفة الجلوس.

- ليس هذا ما دفعني الى المجيء اليك!

اشعل سيكارتته، ونظر الى ثوبها الابيض بنظرات متوهجة:

- تبدين رائعة في هذا القستان وكأنك العروس نفسها. لماذا

اتيت؟

- لأنني ... وتوقفت انتونيا وهي تعض شفتها السفلى، سيكون لكلامها صدى مبتدلاً ومتكلفاً ثم تابعت، لقد اتيت يا جي لأنني اريد ان نبدأ من جديد.

بدأت بهذه الجملة، ولم تستطع كبح جماح كلماتها المتدفقة فتابعت:

- كنت صغيرة يا جي، لا خبرة لي، انانية، حاولت ان اجعل منك انساناً له صفات اخرى ومن ثمة معين، لكنه صعب عليك ان تحذو حذوه. اردت ان اجعلك كوالدي لا تصرف اهتمامك الا لبيتك وعائلتك، كما اردت ان تكون حبيبي الذي بنى عرش امبراطوريته بكدميين وعرق جبينه. انني ... انني حملتك ما لا طاقة لك به.

بدا تواضعها واضحاً من لهجتها. لكن جي لم يتحرك ولم يقترب منها، بل لم تصدر عنه اية حركة تشعرها بأنه يفهم ويقدر ما تقول. لم ينظر اليها مذ بدأت حديثها ثم علق مسيطراً على تعابيره:

- وما الذي جعلك تعتقدين ان الأمور ستغير الآن؟

خفق قلبها بشدة، ها هو يناقش الأمر ثانية. ترى ابدافع العقل ام الهوى فعل ذلك؟ اجابته:

- لا شيء يا جي، ولا ضمان عندي، بدأت الدموع تتزاحم لتغص في حنجرتها، ولا استطيع ان اعدك بشيء، ولا اقول انني لن اغار ثانية من غلوريا. كل ما لدي قوله انني احبك ... وانني بحاجة اليك ...

قطع صوته تهديج صوتها فقال:

- تعالي ... تعالي ...

قال بلطف بالغ، ثم فتح ذراعيه، فلبت ندائه بلا تردد، وارتجت بين ذراعيه هامة:

- آسفة يا جي، شهقت وهي تريح رأسها على صدره، سأترك الأمور لك يا جي لأنني كنت غبية.

- وسأتركها انا لك ايضاً يا حبيبي، قالها وهو يلامس شعرها، لقد

توقعت منك أكثر مما تستطيعين. رفع ذقنها اليه فتلاقت العيون
واضاف:

- اوتعلمين اين كنت ذاهباً قبل دخولك الغرفة الآن؟
هزت رأسها بالنفي.

- كنت قادماً اليك لأقول لك تماماً ما اعربت عنه الآن. لقد
هزمتني.

- أه يا جي، زال توترها ودفنت رأسها بصدرة مدملة.

- هيا، لا أستطيع فهم ما تدمدمين، رفع رأسها بيديه برقة وقال،
احب ان يكون رأسك مرفوعاً دوماً.

ثم اخذ بمسح باصابعه دموعها الرقراقة المناسبة على وجنتيها.
تبادلا نظرات مشعة، مليئة بالحب والامل، ثم حملها ليضعها على
كرسي وثير، واسند رأسها الى وسادة وقال:

- نسيت ان اخبرك بالأمس عن بعض الأشياء.

- لقد اخبرتني عن شراء السفينة، وتوقيع العقد، وهل هناك
اشياء اخرى؟

- اجل! اشترطت على السيد آنسيل شرطاً اساسياً قبل عقد
الصفقة.

- وما هو؟

- لا اعلم ان كان شرطاً جيداً. لكنني اراه مناسباً.

- بالله عليك اخبرني، قبل ان يسحقني الفضول.

- حسناً! لقد طلبت بالحاح ان تكون زوجتي المسؤولة الأولى عن
السفينة.

- انا..؟ وكيف ابهر عليها ونحن نعيش في شيكاغو؟

- لم اقل انك ستبحرين عليها. لقد قلت انك مسؤولة عنها
ستدسين وضعها مع المضممين لتحسين داخلها ولانتقاء
الالوان...

- لكن المسافة بعيدة بيتنا...

- اعرف ذلك. لكنك لن تكوني في شيكاغو، الم اخبرك انني
افتتحت مكتباً جديداً في لوس انجلوس؟

هبت انتونيا واقفة حتى كادت ترميه ارضاً.
- ماذا؟

- قلت انني...

- سمعتك يا جي. وهل يعني هذا اننا سنقيم على الساحل؟

- ظننت انك تحبين الفكرة، فهناك اماكن جميلة حيث يسكن
السيد آنسيل وعائلته، ومناظر البحر رائعة، كما ان لأولادنا غرفاً
كثيرة يتجولون بينها، كما اتوق الى تربية كلب.

- لا اصدق هذا... لا اصدق. وماذا عن موظفيك؟ هل
ستنقلهم من شيكاغو؟

- بعضهم فقط، وسيبقى معظمهم في شيكاغو، وسنحتفظ هناك
بمنازلنا نذهب اليه متى شئنا، اما اذا كنت تتساءلين عن غلوريا! فقد
اصبحت مهتمة بجاكسون، وتركتني على مفترق الطريق.

- هل انت جاد في هذا؟ انني معجبة بجاكسون، ولا احب ان
يؤذيه احد.

- لا تقلقي، يستطيع ان يحمي نفسه انه اشد دهاء من غلوريا.
نظرت في عينيه وقالت:

- احبك يا جي ستانفورد.

- احبك يا انتونيا.
وعانقها واعداً بالحب والحنان.

sarah

www.rewity.com